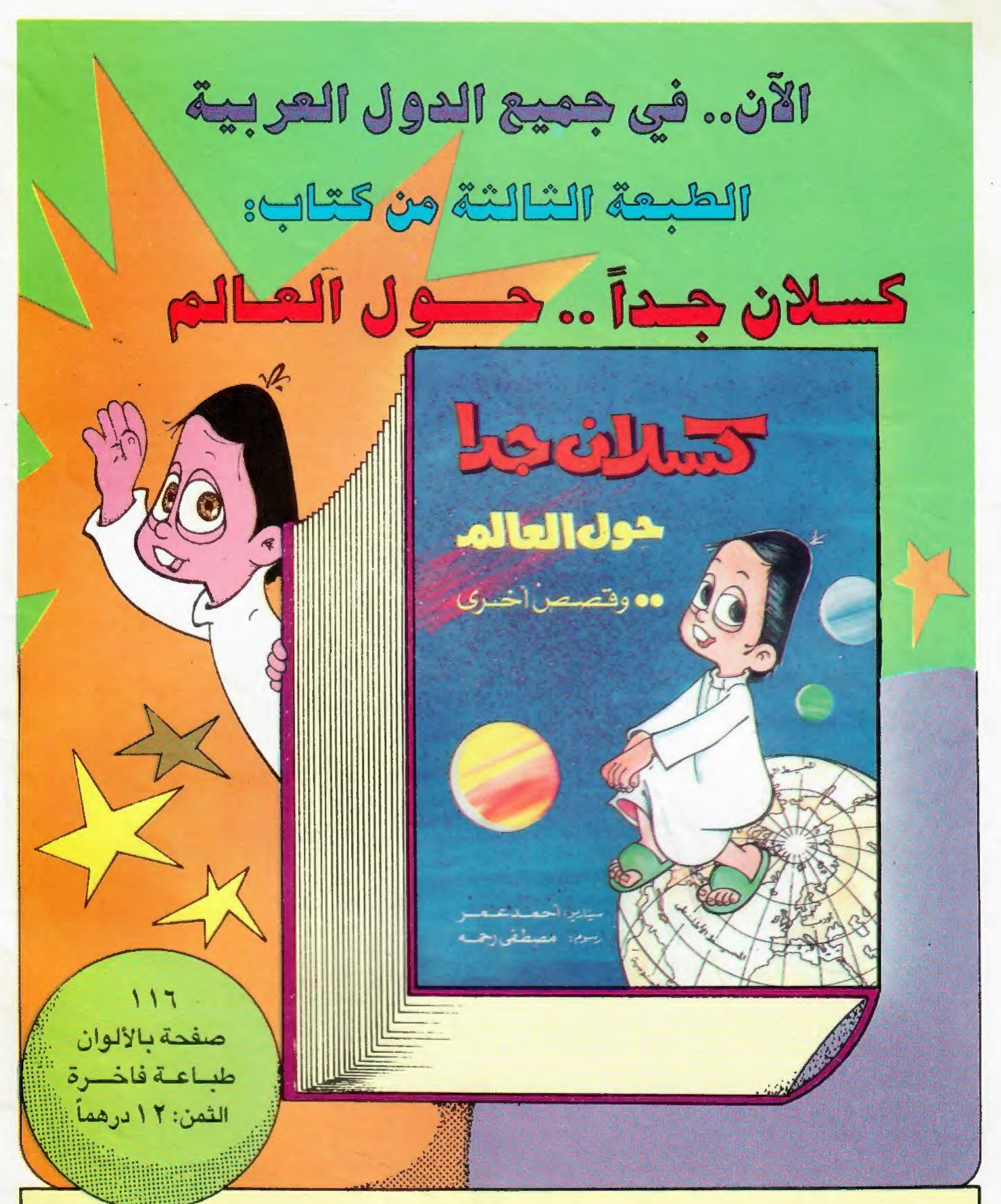



● الأربعاء ١٩ فبراير ١٩٩٢م ● الموافق ١٦ شعبان ١٤١٢هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٧٨ ● الثمن ٣ دراهم ●

مصنع المواهب
صفحة [٥]


الآن.. في جميع الدول العربية
الطبعة الثالثة من كتاب:
كسلان جداً.. حول العالم
كسلان جدا
حول العالم
•• وقصص أخرى
سيناريو: أحمد عمر
رسوم: مصطفى رحمه
١١٦
صفحة بالألوان
طباعة فاخرة
الثمن: ١٢ درهماً




بعد طول غياب:

# شمسة ودانه تعودان اليكم!

أواصل حديثي عن المفاجآت التي أقدمها لكم مع بداية العام الجديد للمجلة، أي بعد أسبوعين بالتحديد.
إحدى هذه المفاجآت.. عودة شمسة ودانه.. بعد طول غياب. كانت شمسة ودانه في اجازة طويلة. وكثيراً ما سأل عنهما الأصدقاء.. وطالبوا بعودتهما. استجابت شمسة ودانه للنداء.. وهاهما تعودان اليكم مع بداية العام الرابع عشر للمجلة.

مع محبتي،،،
ماجد

# بين ماجد وأصدقائه

## أنشط مندوب

● لماذا لا تخصص جائزة مالية لأنشط مندوب؟

علي بن محمد حسن
مسقط ـ سلطنة عمان

●● أكبر جائزة هي التقدير الذي يلقاه من الأصدقاء الذين يقراون ما يكتبه.. ويُطالعون صورته مع الشخصية التي أجرى معها اللقاء.

## أبو الظرفاء..

● أنت أبو الظرفاء.. وليس لديك سوى «ظريف» واحد!

مها محمد دبي
مكة المكرمة ـ السعودية

●● أنا «أبو الظرفاء» نعم.. والمقصود ليس «ظريف» إبني وحده، بل كل الظرفاء الذين تعرفونهم.. والذين لا تعرفونهم.




● فجأة.. وبعد اختبارات نصف العام الدراسي.. وجدنا أن معدلاتنا الدراسية انخفضت.. رغم أننا لم نهمل في المذاكرة. ماذا نفعل؟

سارة. ع. ج.
الكويت
دانة. ث. ف.
الأردن

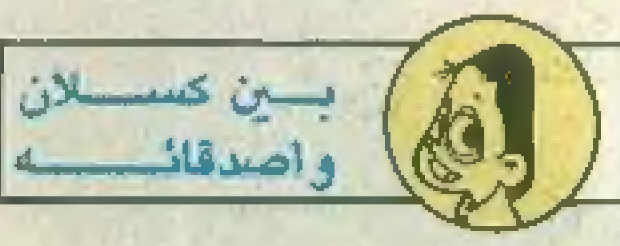
●● قد لا تكونان قد أهملتما في المذاكرة.. لكن يجب أن تضاعفا ساعات المذاكرة، وأن تنصتا جيداً لشرح المدرسات في الفصل، فهذا الشرح هو الأساس، ولا تُجدي المذاكرة أبداً بدون الانصات للدرس، والإهتمام به.. ثم سؤال المعلمة بعد الشرح على كل ما لم تستوعباه جيداً.

## البريد العادي

● هل الحلول المرسلة بالبريد العادي وليس المُسجل.. لا يُنظر إليها؟

محمد فوزي عوض
شربين ـ دقهلية ـ مصر

●● لا فرق عندي بين البريد العادي والمسجل.




● مَنْ الأظرف.. أنت أم أبو الظرفاء؟

حازم علي عبدالله
صيدا ـ لبنان

●● أبو الظرفاء ـ ظريف.. وأنا أيضاً ظريف جداً جداً!

## فضولي

● أقترح وضع «فضولي» في أماكن أكثر صعوبة، حتى يكون البحث عنه أمراً مثيراً.

سيد جواد مهدي
جدحفص ـ البحرين

●● أبلغت فضولي برغبتك.

## من.. والى

● من سُفيان مصطفى ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ درب ميمونة (١)، زنقة ٤٧، رقم ٥٣.. إلى الأصدقاء: سمير حلمي (البحرين)، وهند محمود (مصر) وسليم التلواتي (قطر)..

ـ أتمنى منكم أن تراسلوني على عنواني.. أنتظر رسائلكم!

## الأسلوب الصحيح

● ما هو الأسلوب الصحيح للتعامل مع الغير؟

يوسف عبدالوهاب النجار
راس تنورة ـ السعودية

●● أن تعاملهم كما تحب أن يعاملوك هم.

## مقارنة..

● هل يمكنك أن تقارن بين العدد الأول من «ماجد».. وعدد هذا الأسبوع؟

عصام الحديوي
الدار البيضاء ـ المغرب

●● الأفضل أن تعقد أنت هذه المقارنة، وتخبرني برأيك.

## تعارف..

● كيف أستطيع التعرف عليكم؟

فوزي البليلي
تونس

●● من خلال مراسلاتك لنا، وما تتضمنه من مساهمات جيدة.. تقوى صداقتنا، وتزداد معرفتنا.

## مكتبة «ماجد»

● اين مكتبة «ماجد» في مدينة الدمام بالسعودية؟

هاني حيدر أنور
الدمام ـ السعودية

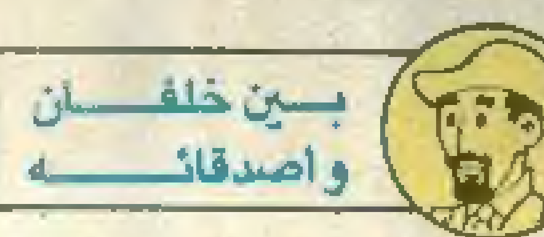
●● توجد عشرات من المكتبات توزع «ماجد» في كل مدينة من مدن المملكة.

## عيون ساهرة

● تهنئتي الحارة إلى الذين يسهرون على إعداد صفحة «عيون تراقب العدو».

الترابي عبدالرحمن
الصخيرات ـ المغرب

●● لا شكر على واجب.




● هل هناك تداخل بين العاطفة والواجب في العمل الذي تقوم به؟!

رشا عادل الحبيشي
محلة روح ـ طنطا ـ مصر

●● الواجب.. والواجب فقط هو ما نُلزم أنفسنا به في عمل الشرطة.

## تاريخ ميلادى

● ولدت يوم الأول من رمضان عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

ابراهيم علي الحداد
الاحساء ـ السعودية

●● يوافق يوم الاثنين ١٥ أغسطس عام ١٩٧٧ ميلادية.

● وُلدت يوم ١١ مايو عام ١٩٨٠ ميلادية.. أريد أن أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

محمد علي حاج
الخرطوم ـ السودان

●● يوافق يوم الأحد ٢٦ من جمادي الثانية عام ١٤٠٠ هجرية.

## ملصقات ماجد

● هل مازال بإمكاني الحصول على ملصقات ماجد؟

محمد كمال أبو العلا
الخبر ـ السعودية

●● نعم..



## ردود سريعة

● وليد فاروق مدين ـ المنوفية [مصر]:
ـ نرحب بك، ونهنئك على مجهودك.

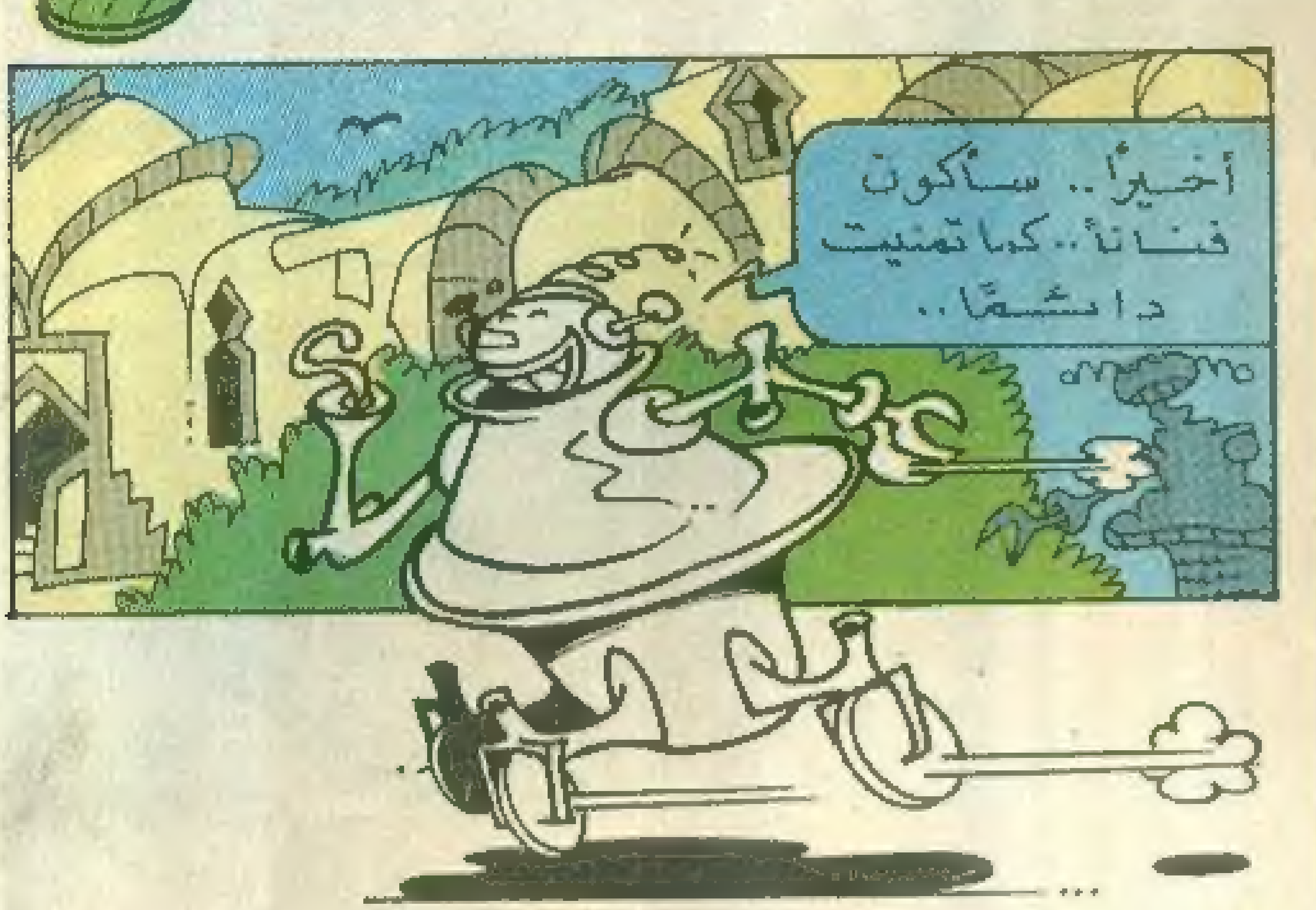
● داود سليمان العامري ـ سمائل [سلطنة عمان]:
ـ أهلاً بك وبمساهماتك.. ارسل الصورة.

● رانيا عرفة ـ الدوحة [قطر]:
ـ نشكر لك اهتمامك، وحرصك على امتياز وتقدم المجلة.

● لعياضي عبدالرزاق ـ بسكرة [الجزائر]:
ـ ستلبي طلبك فوراً.


مصنع المواهب
سيناريو : محمود قاسم • رسوم : نجيب فرج


نحن نصنع لك ما تشاء من مواهب..
إنها المرة الأولى في المنطقة العربية..
إتصل بنا فورًا
ياله من حدث !!


أخيرًا.. سأكون فنانًا.. كما تمنيت دائمًا..


ترى هل في الأمر مزاح ..!! ؟
مصنع المواهب


ها هو أول زبون .. ربنا يستر ..
هل أنتم أصحاب هذا الإعلان؟


طبعًا.. طبعًا .. من يشرّفنا يجد ما يسرّه ..


ماذا تود أن تكون بالضبط؟
شاعرًا طبعًا ! فالشعر فن جميل ...


بعد خمس دقائق ستكون أشعر من البحتري والمتنبي ...


بعد قليل
أحس كأنني أريد أن أقول شيئاً.. هل تسمح..؟
إسمع .. هناك مهرجان أدبي بعد ساعة .. أسرع وأشبعهم شعرًا ..


في نادي الأدباء
أنا روبوت مجنون آكل الموز واللوز وأفهم في الحساء وآكل القا فية
يالك من شاعر عظيم .. !!
لا .. شكرًا..


ماذا حدث ؟ إنهم ينصرفون .. إنه الممثل ماهر حسني .. يالي من غبي ؟ لماذا اخترت أن أكون شاعراً
إسمع .. لا أريد أن أكون شاعراً .. بل ممثلاً كبيراً.. أشهر من ماهر حسني


في الأستوديو
إنه غير موهوب.. يزعق دائماً..لماذا اخترته ؟
سوف تجيء الجماهير كلها لرؤية أول إنسان آلي يقوم بالبطولة السينمائية في فيلم
أيتها الحسناء لقد جعلتِ الفؤاد يأكل القلب ويلهب العظام .. و


ستوب


أثناء الإستراحة في الأستوديو
لماذا أسموك شيكو ؟
لأنني أحب الشوكولاته ها ها ها ها
ماذا تتمنى للمستقبل ؟ ؟
أن أصبح مخرجًا.. كي أزعق في الممثلين


إسمع يا أخ .. أريد أن أكون مخرجًا .. الممثل ليس سوى أداة أما المخرج .. فأهم
تفضل معي


بعد أسابيع
المنتجون وحدهم يتحكمون في مصائرنا
إذن .. سوف أكون منتجًا ..
مقهى الفنانين


إسمع يا أخ .. أريد أن أكون منتجًا .. هه ..
الإنتاج يتطلب أموالاً .. ونحن مشروع علمي


هس .. إسمع الكلام يكفيك أنني الزبون الوحيد لديكم .. هه ؟


بعد أسابيع
مقهى الفنانين
فعلاً .. الموهبة وحدها لا تكفي في الإنتاج .. يجب توفير المال .


يا إلهي .. كل هذا مقابل قصة يكتبها المرء في أسبوع واحد !..
فوز الكاتب
بجائزة قدرها
مليون جنيه


إسمع ياولد .. أريد أن أكون قصّاصًا .. أنت فاهم.


مقهى الأدباء


بعد أسابيع
أخيرًا .. انتهيت من روايتي الثالثة. تحفة ..


مكتبة
غريبة .. إنهم لا يطبعون كتبي .. أغبياء

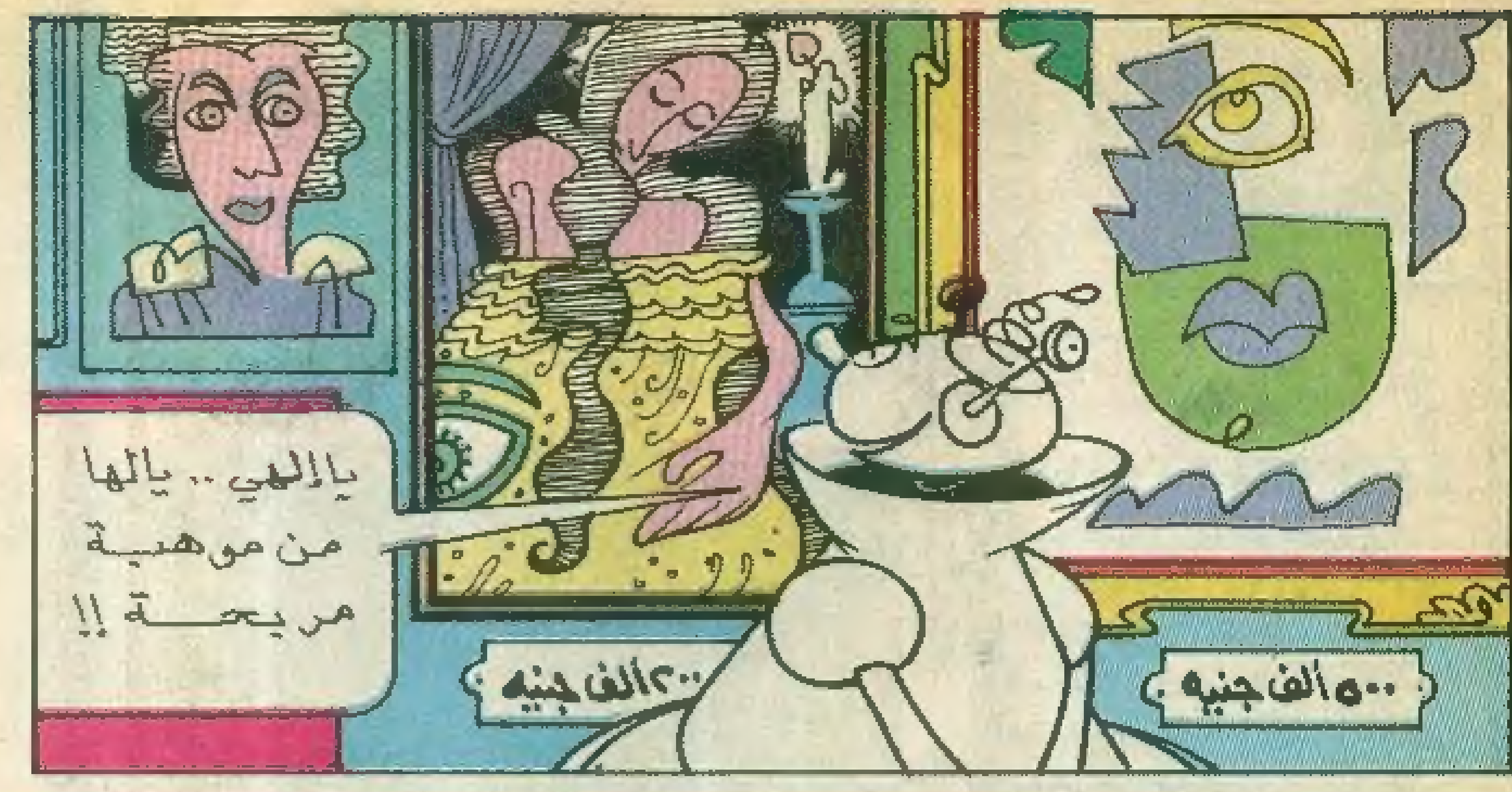

بعد أشهر
يا إلهي .. كل هؤلاء التافهين فازوا .. سوف أعلن اعتزالي الأدب. هم الخاسرون.


كل هؤلاء الأدباء .. لاشيء بدون الناقد
إذن سأصبح ناقدًا


إنها رواية منغلقة المزاج .. متداخلة اللواعج الفكرية .. تندمج فيها الأعماق المزرقة في جيوب النهايات


هذا هو النقد الحقيقي


إنهم تافهون .. لا يريدون نشر المقالات الجيدة



يا إلهي .. يالها من موهبة مربحة !!
٥٠٠ الف جنيه
٠٠ الف جنيه




لو رسمت عشر لوحات في الأسبوع فسيكون المجموع ..






بعد أشهر
لم يجيء أحد منذ أسبوع حتى بعد أن خفضت الأسعار ..




خسارة .. انتهى عصر الفن الراقي
لن أكون فناناً .. سأكون إنساناً آلياً عادياً فقط .




مصنع المواهب
تم القبض على صاحب المصنع .. بتهمة الإحتيال على الأغبياء




إنسان آلي .. يعرض نفسه للبيع أو الإيجار .. يقوم بكل الأعمال .. ماعدا الفنون والأدب !



# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



## طابع.. ومندوب



● تونس - المكنين - محمد بن عامر خيرالدين:

أصدرت إدارة البريد التونسية في ٢٢ نوفمبر الماضي طابعاً يصوّر مركز فرز البريد في تونس العاصمة - قرطاج.. الطابع من تصميم حاتم المكي، وهو من فئة ٨٠ مليماً.. وقد تمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.

## إصداران من الهند





أصدرت الهند في ٢٣ يونيو الماضي طابعين تذكاريين، بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على توقيع الاتفاقية الدولية الخاصة بالقارة المتجمدة الجنوبية «أنتاركتيكا»، عام ١٩٦١.

كما أصدرت الهند في ٢٥ يونيو الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة احتفال العاصمة الفيدرالية نيودلهي بيوبيلها الماسي، الذي يأتي في الذكرى الستين للعاصمة الهندية.

## أمريكا تتذكر سنوات الحرب.. بريدياً




أصدرت الولايات المتحدة الأمريكية في ٣ سبتمبر الماضي بطاقة بريدية مصغرة تتضمن عشرة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تعود بالذاكرة الى عام ١٩٤١، وهو العام الذي دخلت فيه الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية، بعد أن تعرّض أسطولها البحري لغارة جوية يابانية مدمّرة في ميناء «بيرل هاربور» بجزر هاواي، صبيحة يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١.. هذه البطاقة المصغرة هي الأولى ضمن خمس بطاقات تذكارية مماثلة ستصدر تباعاً، وتصوّر سير الأحداث والعمليات الحربية حتى عام ١٩٤٥، الذي وضعت فيه الحرب أوزارها بانتصار قوات الحلفاء على المانيا واليابان.

## طوابع.. وخرائط









أصدر مكتب البريد البريطاني في ١٧ سبتمبر الماضي مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور مائتيْ عام على إنشاء إدارة رسم الخرائط التفصيلية في انجلترا، عام ١٧٩١.

●●●

### هل تبادلني الطوابع؟

● هيثم محمود محمد الكردي: الامارات - العين - الجيمي - ص. ب: ١٥٥٨٧.
● الحسين بن مسار السعيدي: تشاد - انجمينا - ص. ب: ١٦٤.
● محمد علي عسيلي: الكويت - السالمية - ص. ب: ٨١٤٨ (الرمز البريدي: ٢٢٠٥٢).
● معتز محمد طه: السودان - الحصاحيصا - توكيل بريد العيكورة.
● علاء أحمد محمد الحسن: الأردن - المفرق - الحي الجنوبي - شارع أبوبكر الصديق.
● خديجة صالح مهدي: البحرين - الرفاع الشرقي - ص. ب: ٣٠٨٣٥.
● أمجد غازي الخليل: السعودية - الرياض - ص. ب: ٣٤٣٧ (الرمز البريدي: ١١٤٧١).
● راضي عادل بشارة: الكويت - المهبولة - فلل الشيخ مشعل، مقابل ابراج الفنطاس - فيلا رقم ٣.

### هل تبادلني العملات؟

● محمد ناصر عبدالله حمدان: الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٢٢١.
● رامي بلال: سوريا - حلب - ص. ب: ١٩٩٦.
● مارتين نائل جميل الخزوز: الأردن - عمان - الحسا - شركة مناجم الفوسفات - ص. ب: ٣٠.
● الليثي توفيق: المغرب - الناظور - شارع طنجه - رقم ٢٤١.
● أيمن وحيد علي حلمي منصور: مصر - الجيزة - العجوزة - مدينة الأوقاف - ١ شارع عبدالعزيز طلعت حرب، متفرع من شارع السودان.
● محمد بن عامر خيرالدين: تونس - ٥٠٥٠ المكنين - ١٥١ نهج سيدي البكاي.
● هيام عبدالله محمد النعيمي: الامارات - الشارقة - خورفكان - ص. ب: ١٠٧٧٩.
● علوي سليم بن علي: الجزائر - ولاية بسكرة - دائرة سيدي خالد - عند التاجر علوي أحمد.



# عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التعارف

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

## صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

[ ] أرغب في الحصول على بطاقة المندوبين

[ ] أرغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

[ ] أرغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

## بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

## إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

## يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

## هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

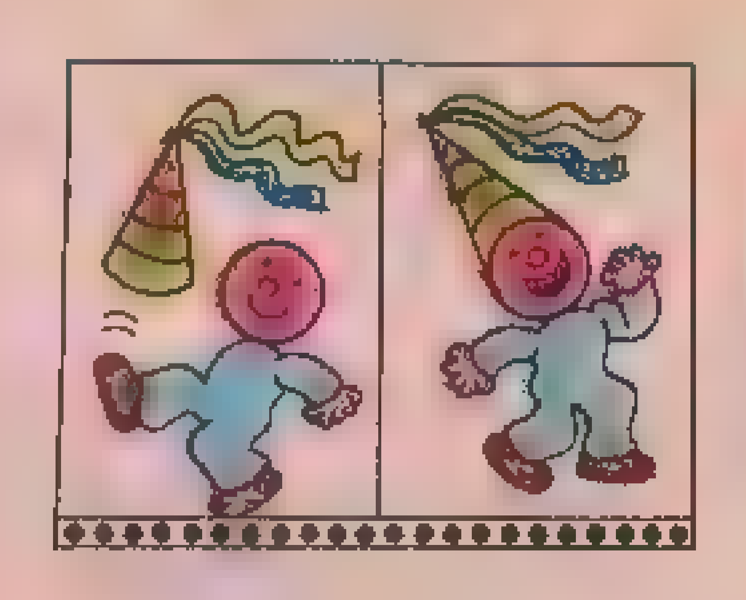
[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

[ ] ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين. ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادي المرح

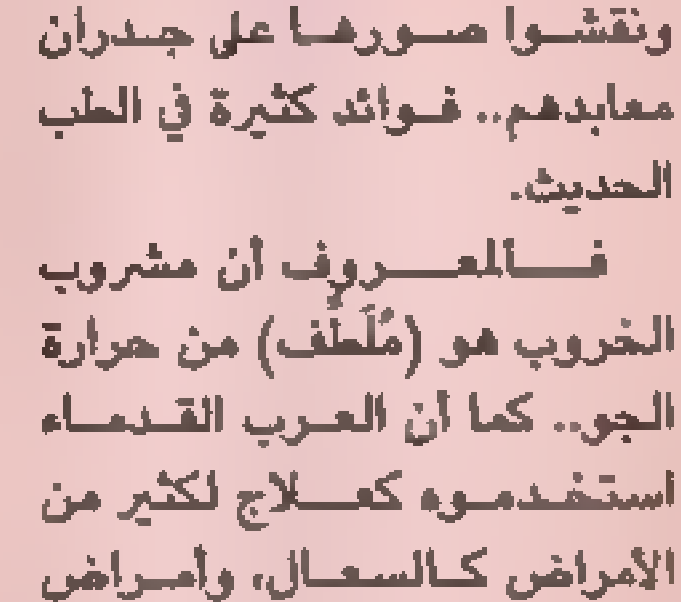


● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد



## الاختبار..

أراد رجل أنْ يختبر أمانة خادمه فترك جنيهاً تحت مجموعة من الكتب.. ثم خرج.

ولما عاد من عمله، قال له الخادم: لقد وجدت جنيهاً تحت الكتب، وأنا أقوم بتنظيفها من التراب العالق، وهذا هو.. لكن الرجل لم يأخذه، وأعطاه لخادمه مكافأة له على أمانته.

وتكررت التجربة، والاختبارات.. وفي كل مرة كان الرجل يكافىء الخادم على أمانته.

وذات يوم، نسي الرجل حافظة نقوده، ولما عاد ولم يجد لها أثراً.. انتظر فترة لعل الخادم يخبره بأنه وجدها، ولما نفد صبره، قال للخادم: ألم تجد محفظة نقودي؟!

أجاب الخادم في هدوء: بلى ياسيدي وجدتها، لكني احتفظت بها مكافأة على أمانتي!

**معتصم فاوي سيد**
**راس الخيمة ـ الامارات**

● العقول القوية تستطيع أنْ تواصل عملها في كل الظروف.. كالساعات التي تظل تعمل وسط العواصف القوية.

● إذا أخطأ رجل، فإن أحسن ما يُكَفِّرُ به عن خطئه هو تحذير غيره حتى لا يقع في نفس الخطأ.

● ليس من أمانة الصداقة.. أنْ تُضَيِّع وقت صاحبك.

**علمي حسني فيصل**
**آسفي ـ المغرب**

لمشروب «الخروب» الذي عرفه قدماء المصريين منذ نحو أربعة آلاف سنة، ورسموا ثماره، ونقشوا صورها على جدران معابدهم.. فوائد كثيرة في الطب الحديث.

فالمعروف أن مشروب الخروب هو (مُلَطِّف) من حرارة الجو.. كما أن العرب القدماء استخدموه كعلاج لكثير من الأمراض كالسعال، وأمراض الصدر المختلفة.

والخروب.. شجر دائم الخضرة، وهو من أشجار منطقة البحر الأبيض المتوسط الشرقية.. لكنه يُزرع في مناطق أخرى أيضاً. يبلغ ارتفاع شجرة «الخروب» حوالي خمسة عشر متراً، وهي ذات أوراق ريشية، وأزهار حمراء، وثمار قرنية الشكل، سُكرية.. يتراوح طولها بين سبعة سنتيمترات ونصف وثلاثين سنتيمتراً. هذه الثمار تحتوي على بذور صلبة، بنية الشكل يتراوح عددها بين (٥ ـ ١٥) بذرة في القرن الواحد.

**غني موسى عبدالله**
**اربد ـ الأردن**

من أشهر الأسواق العربية في الجاهلية، وكان يقام لمدة عشرين يوماً كل عام، في أول أيام شهر ذي القعدة إلى العشرين منه.

وفي هذا السوق يجتمع التجار للبيع والشراء، والشعراء للتنافس في المدح والهجاء بقصائدهم.

وسُمي بسوق «عكاظ» لأن العرب كانوا «يتعاكظون» فيه.. أي يتناظرون ويتحادثون. وكان مكانه بين الطائف ونخلة.

**احمد محمد يوسف الكواري**
**الدوحة ـ قطر**

## ٦ نصائح

كي تتمتع بحب الناس لك.. اتبع هذه النصائح:

● أظهِرْ إهتمامك بالشخص، ولا تُظهر له أبداً أنك أفضل منه حتى ولو كنت كذلك.

● إبتسم دائماً، واجعل الابتسامة لا تفارق وجهك.

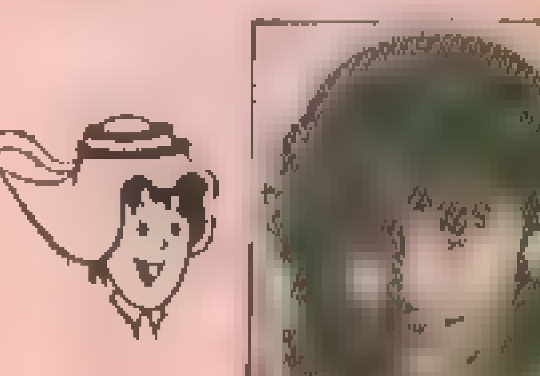
● نادِ الشخص بإسمه، فإن إسمه هو أحب الأسماء لديه.

● كُنْ مستمعاً طيباً، واترك محدثك يتكلم حتى يُنهي حديثه.

● تكلم فيما يُسعد مُحدثك، ويطيب له.

● قدِّر الشخص الذي تُكلمه، وأشعره بأهميته، ولا تُهنه أو تستهن به.

**ميراهان فرج عرابي**
**الرياض ـ السعودية**



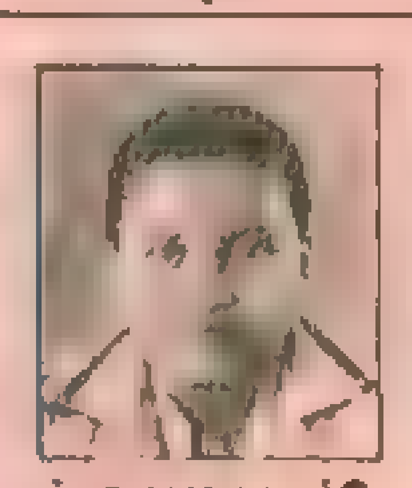

● شيماء فاهم
راس الخيمة [الامارات]




● عهود محمد
جدة [السعودية]



● لطف الله محمد
[اليمن]




● احمد محمود حسن
ابوظبي [الامارات]



● أحمد عبدالله
[سلطنة عمان]



● جمال ناصر سعيد
بني ياس [الامارات]




● قاسم حيدر حسن
الحديدة [اليمن]



● مامون عبدالقادر
الكرك [الأردن]



● محمد علي حسن
نجران [السعودية]



● علي حسني محمد
صنعاء [اليمن]



● ايهاب سامي فهمي
القاهرة [مصر]




● خالد احمد زيد
صنعاء [اليمن]

● جهاد سلمان
المنامة [البحرين]

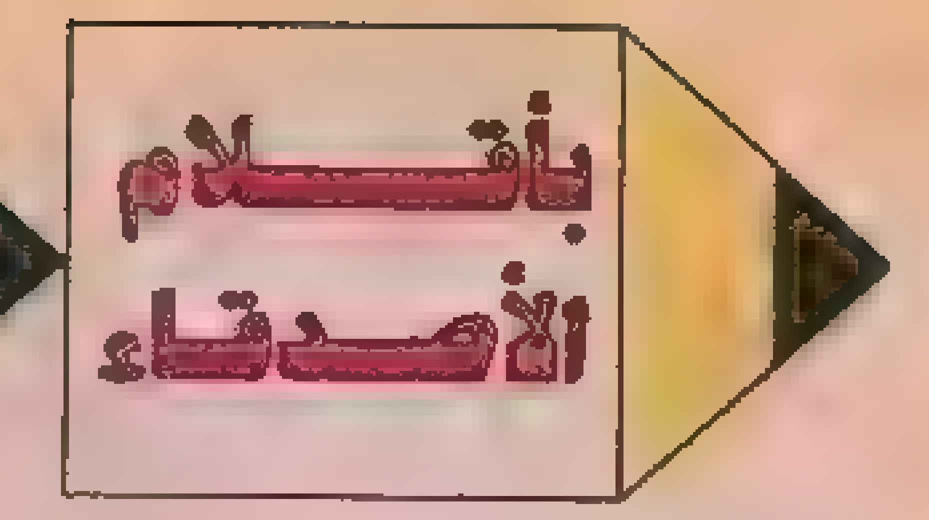


● محمد ياسين
العين [الامارات]

● فادي نبيل رزق الله
بورسعيد [مصر]




● بندر ناصر رشيد
جدة [السعودية]

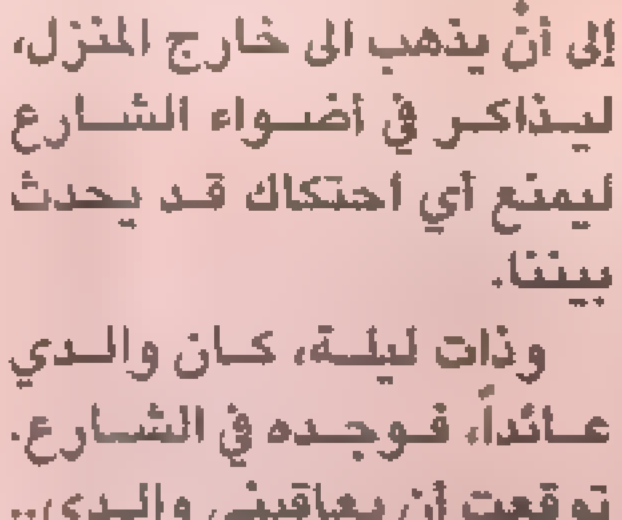



## صانع التماثيل

اتفق رجل غني مع صانع تماثيل على أنْ يصنع له تمثالاً.. ولما بدأ الرجل في عمله.. أخذ الغني يُلح عليه بالإسراع، بحجة أنه مريض، ويريد أن يرى تمثاله قبل أن يموت..

اغتاظ صانع التماثيل من الالحاح المتكرر للرجل الغني، فأخذه الى مرآة كبيرة، وقال له: إذا أردت أنْ ترى التمثال في أقرب وقت.. فانظر الى هذه المرآة!

ريما راتب ازمقنا
عمان ـ الأردن



## ألف كلمة إعتذار

باعتباري الابن الأكبر بين أربعة أشقاء.. خصصت لي والدتي غرفة خاصة لأتمكن من المذاكرة بهدوء، خاصة وأن امتحانات الشهادة الاعدادية على الأبواب.. وكنت سعيداً بهذه الميزة التي أعطتني فرصة المذاكرة والتفوق.

لكن ما لبثت هذه المشاعر أن تلاشت.. بعد أن حضرت أسرة عمي للإقامة معنا، عقب وفاة عمي.

وكان لابد وأنْ يقيم ابن عمي في غرفتي.. فنحن في فصل دراسي واحد.. شعرت حينئذ بحريتي المسلوبة.. والمقيَّدة، وأحسست بضياع ماكان لي من ميزة.. ووجدت نفسي أندفع في تصرفات غريبة.. أرفع صوت المذياع، أذاكر بصوتٍ عالٍ، أفتعل المشاكل.. مما دفع ابن عمي، بعد أنْ وجد أن لا مكان له.. إلى أنْ يذهب الى خارج المنزل، ليذاكر في أضواء الشارع ليمنع أي احتكاك قد يحدث بيننا.

وذات ليلة، كان والدي عائداً، فوجده في الشارع. توقعت أن يعاقبني والدي.. لكنه قال لي في هدوء: أهكذا تستقبل ضيوفك في بيتك.. لم أتوقع أبداً ذلك منك.. ولم أكن أتوقع أن تربيتي لك ستُثمر أنانية.. وغيرة!!

لم أجد كلمة واحدة أرد بها على أبي.. فخرجت مسرعاً، وأنا في خجل شديد.. وذهبت الى حيث يجلس ابن عمي، وعلى لساني كانت ألف كلمة إعتذار!!

احمد سعفان حلمي
حولي ـ الكويت



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## الانسان وعمله

على كل انسان أن يعمل الخير، ويخشى الله تعالى، ويكون كريم الأخلاق، كثير التسامح، يعمل لما يُسعده في حياته، ويسعد غيره.. ويؤدي حقوق الله عليه ويعمل لارضاء ربه، ويكون نصيراً للمظلوم، قوياً في الحق، لا يخشى في الله لومة لائم. ويكون طائعاً لله، وفياً مخلصاً لوطنه، صافي الضمير، محباً للناس، شاكراً للجميل.. وبذلك يعيش سعيداً طوال حياته.

ناصر بُقصان عودان
نجران ـ السعودية

## سنابل.. وسنابل

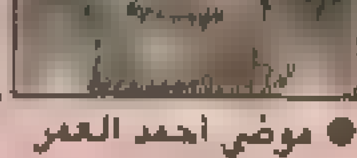
خرج صبي يتنزه مع أبيه بين الزرع وقت الحصاد، فرأى سنابل القمح منخفضة الرأس بتواضع، لا تتحرك.. لكنه رأى بينها بعض السنابل مرفوعة الرأس في شموخ وكبرياء وغرور.

سأل الولد أباه. لماذا هذه السنابل من بين رفيقاتها مرفوعة الرأس؟

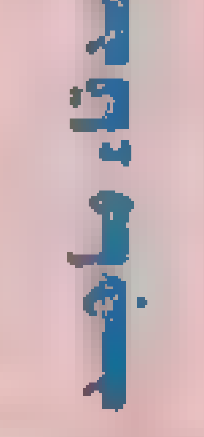
قال الأب: إن هذه السنابل المنخفضة الرأس مملوءة «حباً»، لذلك تنحني بثقلها، أما هذه السنابل فرءوسها فارغة.. ولذلك تراها مرتفعة!

عبدالسلام سيف مرشد
تعز ـ اليمن





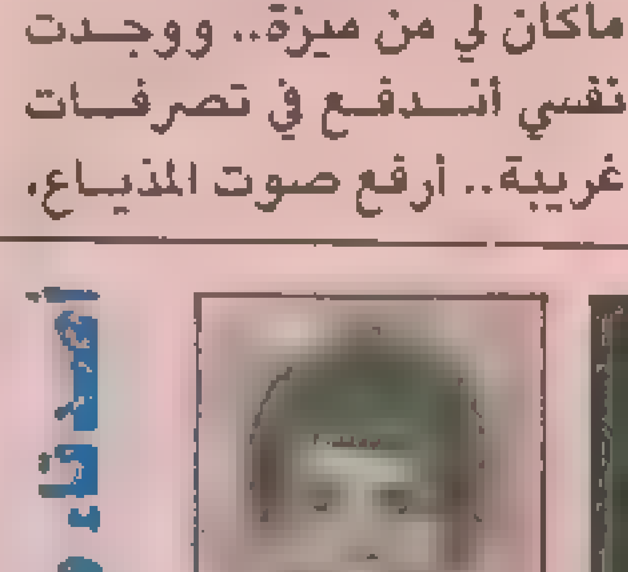
● موضي احمد العمر
مشرف [الكويت]




● وائل أحمد حسني
الشارقة [الامارات]

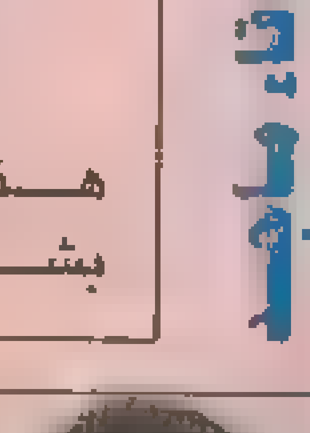


● محمود معبري
[سلطنة عمان]





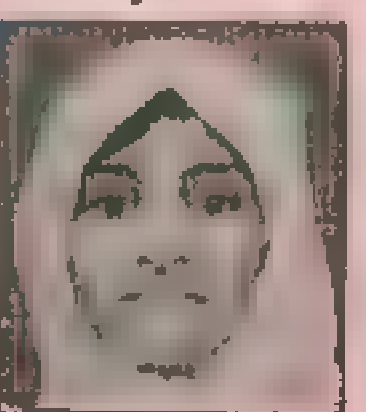
● سند عاكف العرب
عمان [الاردن]



● حسن أحمد علي
حجه [اليمن]



● مروان سامي فهمي
القاهرة [مصر]



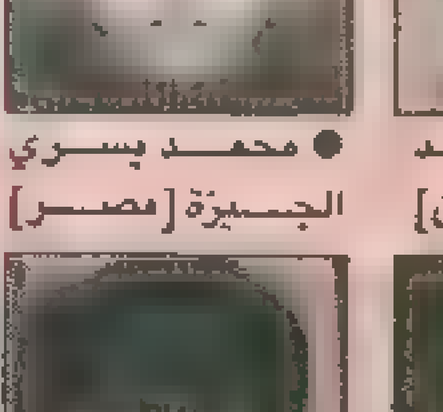






● ساره حاجي قمبر
المحرق [البحرين]

● أديب محمد
عدن [اليمن]



● محمد يسري
الجيزة [مصر]

● محمد غالب
السلط [الأردن]



● ابليار ابراهيم
دبي [الامارات]



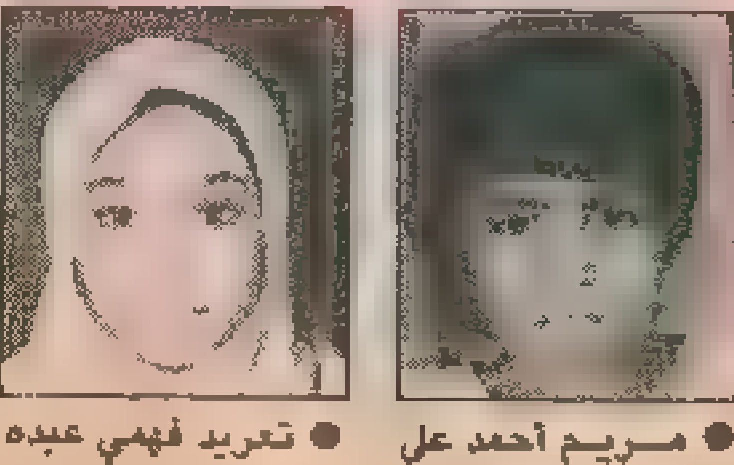




● أحمد السعيد
الدوحة [قطر]



● الأمير محمد خطاب
جيزان [السعودية]



● مريم أحمد علي
الشارقة [الامارات]



● تغريد فهمي عبده
تعز [اليمن]



● مي محمود حسن
أبوظبي [الامارات]



## قـالـوا..

● إذا فعلت كل شيء.. فكن كمنْ لم يفعل شيئاً.

«علي بن ابي طالب»

● أخلاقك تتكون مما تؤمن به، وتقف مدافعاً عنه.

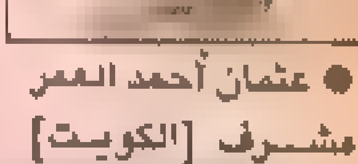
«جان جاك روسو»

● كلمة واحدة رقيقة، أصغى إليها حياً.. خير عندي من صفحة كاملة كلها تمجيد في جريدة كبرى، حينما أكون قد مُتُ، ودفنت.

«فولتير»

فضيلة حسن العالي
سترة ـ البحرين





● عثمان أحمد العمر
مشرف [الكويت]

## وتعددت أسماؤه!

صاد أحد الأعراب هراً، ولم يكن يعرفه، فلقيه رجل، وقال له: ما أجمل هذا «السنور»!. ثم لقيه آخر، قال له: ماهذا الهر؟!.. ولقيه ثالث، قال له: بالجمال هذا القط!.. ثم لقيه رابع، قال له: ماهذا الخيدع؟

قال الأعرابي لنفسه: لابد أن يكون هذا شيئاً ثميناً، سوف أحمله وأبيعه.. وسيجعل الله فيه خيراً كثيراً.

ولما حضر الى السوق، قيل له: بكم تبيع هذا؟

قال: بمائتي دينار!

قيل له: إنه يساوى نصف درهم!

ــ فرمى الاعرابي بالهر.. وقال: أبعده الله.. ماأكثر أسمائه.. وأقل ثمنه!!

حمد بن هديب الشكيلي
بهلاء ـ سلطنة عمان

## صفحة من مذكراتي

انتقلنا منذ شهور إلى منطقة جديدة.. وبدأنا بالتعرف على الجيران، وكان أول بيت زرناه هو الأقرب لمنزلنا، وعندما ذهبت مع أبي، وجدت ولداً في مثل سني، يجلس في صمت.. جلست بجواره، وبدأت بالحديث معه، فوجئت به لا يرد.. بل كان ينظر لأبيه في ارتباك. قطع والده الحديث مع أبي عندما لاحظ نظراتي، وأخبرني بأن ولده أصم.. وبالتالي فهو لا يستطيع الحديث معي.

دهشت لسماع ذلك، وجلست في غاية الحيرة، لا أعرف ماذا أفعل، لكني لمحت مجلة على احدى الطاولات القريبة، أسرعت بالتقاطها، وأخذت أُعلّق بحركات يدي على القصص والرسوم بقدر ما أعرف، وشعرت بسعادة عندما وجدت تجاوباً كبيراً من جانبه، بل انه أخذ يبادلني التعليق بحركات بسيطة من يده، وجدت صعوبة في فهمها في البداية.. لكنني أصررت على فهمه، وبالفعل نجحت في ذلك فيما بعد.. حيث تعلمت منه الإشارات التي تعلمها في مدرسة الصم والبكم، حتى أصبح التفاهم بيننا سهلاً.. وكأننا نتكلم بطريقة عادية.

فوزي حسن الصحاف
الاحساء ـ السعودية

## على الحب نلتقي

اصدقائي في كل مكان، على الحب والخير نلتقي عبر هذه الصفحات الممتعة من مجلتنا العزيزة. وعلى الحب والخير نمضي.. ويسعدني أن أهديكم ياأصدقائي نصيحة تعود عليكم بالفائدة.. ألا وهي كيف نستفيد من وقتنا.. المحسوب علينا.. الذي يمر، ولا يتوقف.

المهم أن نستثمر أوقات فراغنا بعد أداء واجباتنا المدرسية، والمنزلية.. تعالوا نجد وقتاً كافياً للقراءة المفيدة من هذا الكم الهائل الذي تزخر به مكتباتنا في كل مكان من العلوم والمعارف لندفع عن أنفسنا إتهام أننا لا نقرأ، وحتى نتذكر علماءنا الكبار الذين برعوا في الطب والهندسة والفلك وعلوم الدين والرياضيات وغيرها.

محمد حامد المزمومي
مكة المكرمة ـ السعودية

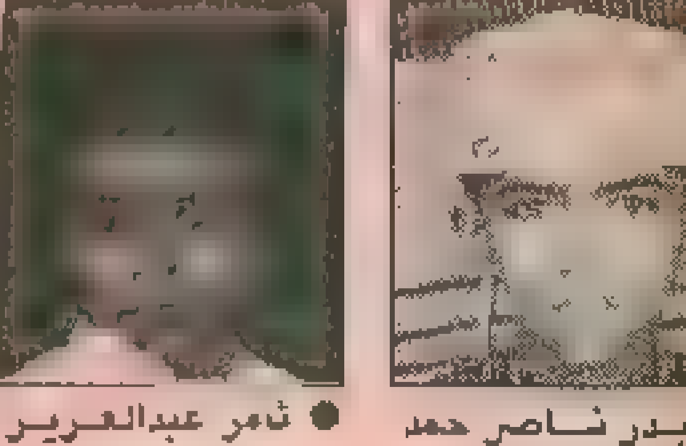
### أصدقاء مجلة ماجد

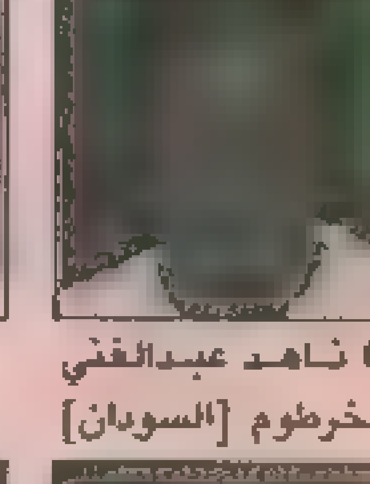


● نسرين عبدالباسط
الخرطوم [السودان]

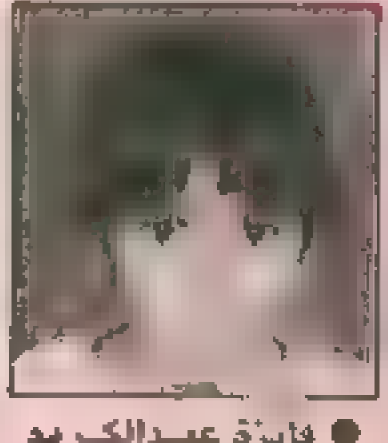
● حمزة عبدالاله
صنعاء [اليمن]

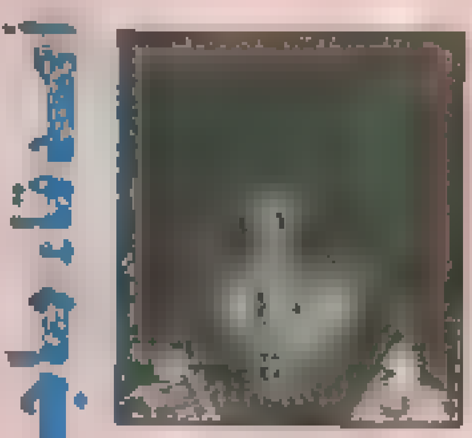
● أحمد عبدالله
الجيزة [مصر]













● بدر ناصر حمد
[سلطنة عمان]

● ثمر عبدالعزيز
مكة [السعودية]

● ناهد عبدالغني
الخرطوم [السودان]

● فايزة عبدالكريم
[سلطنة عمان]

● سميرة يعقوب
ابوظبي [الامارات]

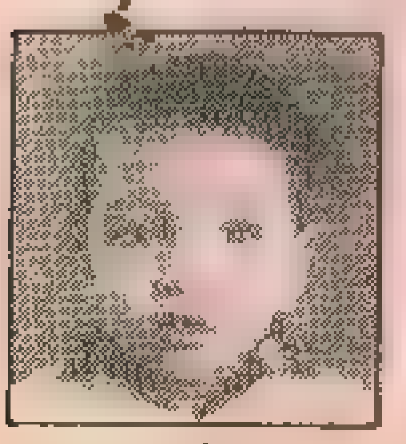












● سارة فهمي عبده
تعز [اليمن]

● بطيّ فاضل سالم
دبي [الامارات]

● محمد حمد سالم
[سلطنة عمان]

● مها لطفي محمد
الطائف [السعودية]

● رائد عبدالقادر
القاهرة [مصر]

● عبدالله سالم
[سلطنة عمان]

● مصطفى محمود
أبوظبي [الامارات]

## كلمني عن الصحافة



● الأستاذ: لويس جريس يتحدث الى مندوب ماجد.

● القاهرة - أحمد معتز محمود:

التقيت بالأستاذ لويس جريس، المستشار الصحفي للجامعة الأمريكية (٦٣ سنة).. ودار بيننا هذا الحوار:

● ما هي مؤهلاتك العلمية؟

ـ بكالوريوس صحافة من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٥، دراسات عليا بجامعة «ميتشجان» الأمريكية.

● كيف بدأت العمل بالصحافة؟

ـ أثناء دراستي بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية.. طلب منا الدكتور حسين فوزي، الذي كان يشغل منصب عميد الكلية في ذلك الوقت أن يختار كل منا هواية يمارسها بجانب دراسة العلوم، فاخترت الصحافة، وعندما أحببت هذه المهنة رغبت في دراستها، ولم يكن في ذلك الحين سوى الجامعة الامريكية التي تُدرِّس بها الصحافة، فالتحقت بها عام ١٩٥٢.

● ما هي المناصب التي شغلتها خلال رحلتك الصحفية؟

ـ عملت في دار التحرير ثلاثة شهور، ثم التحقت بمجلة الاثنين والدنيا، ثم توليت رئاسة تحرير مجلة «صباح الخير» حتى عام ١٩٨٨.

● ما هو رأيك بضرورة التخصص في الكتابة؟

ـ يُستحسن أن يتخصص الكاتب في مجال محدد حتى يجتهد فيه، لكن في البداية لابد أن يكتب في جميع المجالات حتى يحدد بالضبط ماهو المجال الذي سيبدع فيه.

● ماهي النصيحة التي توجهها لأصدقاء ماجد؟

ـ نصيحتي لهم المداومة على القراءة.. فمن يقرأ كتاباً يفتح أمامه آفاقاً جديدة للثقافة والعلم والمعرفة.

---

● حولي - الكويت - عبدالله سالم جاسم:

خلال رحلة العودة من اجازة قضيتها بالقاهرة مع أسرتي، التقيت على متن الطائرة بقائدها الكابتن سيد علي المزاريقي.. سألته:

● ما معنى الهبوط الاضطراري؟

ـ في حالة تعرُّض الطائرة لعطل طارىء، نضطر للهبوط بها في أقرب مطار.. يطلَق على هذا: الهبوط الإضطراري.

● لو لم تكن طياراً.. فماذا كنت تتمنى أن تكون؟

ـ أن أكون من رجال السلك الدبلوماسي.

● ماهي نصيحتك لأصدقاء ماجد؟

ـ الجد والاجتهاد في استذكار دروسهم، وطاعة والديهم، ومعلميهم، ومراعاة أداء الصلاة في أوقاتها.

---

● مصر - الاسكندرية - حامد ابراهيم صبري:

في لقاء مع بطل الجمهورية لكمال الأجسام لعام ١٩٩١، الكابتن خالد جابر عبدالفتاح (٢١ سنة)، سألته عن كيفية تحقيقه لهذه البطولة، قال:

ـ بالعزيمة والثقة بالنفس والايمان بالله والتدريب المتواصل، وفقني الله وحصلت على بطولة الجمهورية، تحت ٢١ سنة، وهي أول بطولة جمهورية تقام بالصالة المغلقة.

● ما هي نصيحتك للهواة؟

ـ الابتعاد عن أصدقاء السوء، والمثابرة والتمسك بالأخلاق الحميدة.

---

## بس يابحر!

● الشارقة - علي عبيد محمد:

السيد محمد حسن (٤٧ سنة) يعمل صياداً بمدينة كلباء منذ ٢٥ عاماً.. سألته عن أهم أنواع الأسماك التي تكثر بشواطىء كلباء، قال:

ـ سواحل الامارات غنية بأصناف متعددة من الأسماك، مثل الميول، البريه، الكنعد، العومه، الغرفه، الغباب، الخياط.. وغيرها.



● السيد: محمد حسن

● ما هو أصعب المواقف التي تعرضتَ لها خلال رحلات الصيد التي قمت بها؟

ـ في إحدى المرات التي ذهبنا فيها للصيد، كان معي ثلاثة زملاء، وصبي في الثانية عشرة من عمره، كان البحر هادئاً والأمواج مستقرة، وفجأة هبت رياح شديدة تسببت في هياج البحر وارتفاع الأمواج، ووجدنا أنفسنا في موقف صعب.. استعنا بالله والصبر، ودعونا الله أن ينقذنا، وكافحنا حتى وصلنا الى البر، وتوافد علينا زملاؤنا الصيادون وأخرجونا من القارب لشدة تعبنا.

## نشاطات إدارة التربية



● الأستاذ: صالح عبدالله

● ابين ـ اليمن ـ علي صالح باعذب:

سألت الأستاذ صالح عبدالله حسين، مدير إدارة التربية بمديرية مودية عن أبرز أنشطة الادارة في المديرية والمراكز، قال:

ـ الإعداد المسبق للعام الدراسي، من خلال تنفيذ خطة الاستعدادات، واستعراض عروض المناقصات واختيار أفضلها، ووضع خطط لإدارة المدارس.. هذا بالإضافة الى النشاطات الصيفية، وعقد الاجتماعات واللقاءات الموسّعة مع مدراء المدارس ومساعديهم.

● هل تؤثر مجلات الأطفال في نشر العلم والثقافة؟

ـ نعم.. لأن مجلات الأطفال تلعب دوراً فعالاً في نشر المعرفة، لما تحتويه من معلومات ثقافية مفيدة.

# مندوبون جدد



## □ دولة الإمارات العربية المتحدة □

● محمد سعيد الزعابي
[مدرسة زايد الثاني ـ ابوظبي]
● عبدالرحمن سعيد الزعابي
[مدرسة جابر بن حيان ـ ابوظبي]
● محمد سالم الشاعر الزعابي
[جمعية المراة الظبيانية ـ ابوظبي]
● عائشة الشاعر الزعابي
[جمعية المراة الظبيانية ـ ابوظبي]
● اشرف الجيل عباس
[مدرسة الورود ـ ابوظبي]
● امين الجيل عباس
[مدرسة الورود ـ ابوظبي]
● لانا نبيل حسن
[مدرسة هاجر ـ العين]
● أحمد عوض أحمد
[مدرسة معاوية ـ العين]
● تامر صابر عبدالجواد
[مدرسة مالك بن أنس ـ العين]
● سماح سعيد يوسف
[مدرسة الوحدة ـ العين]

## □ السعودية □

● عمر العبدالله العمري
[مدرسة صلاح الدين ـ القصيم]
● زكريا راشد حمد
[مدرسة المتوسطة ـ ابقيق]
● علي عوض هسادي
[مدرسة ذات الصواري ـ جدة]
● أسامة راجح فارس
[مدارس الرياض ـ الرياض]
● نمي عثمان ابياتي
[مدرسة المتوسطة الاولى ـ الرياض]
● عماد الدين عبدالرحيم
[مدرسة الدائر ـ جيزان]
● عزت محمد داود
[العاصمة المتوسطة ـ مكة المكرمة]
● عيسى مسعود المسعد
[مدرسة صهيب الرومي ـ الاحساء]
● مبارك هادي فرج
[مدرسة العيون ـ الهفوف]
● عبدالعزيز عبدالله
[مرات المتوسطة ـ الوشم]
● عدنان عتيق البشرى
[مكة المكرمة]

● سعيد صالح محمد
[مدرسة الامام ـ الرياض]
● فتحي حسن علي
[مدرسة الحديبية ـ الهفوف]
● فارس سعد فارس
[أبوبكر الصديق ـ الاحساء]
● علاء أحمد عبدالله
[الخليل بن أحمد ـ رابغ]
● سعيد مهدي علي
[مدرسة راس تنورة ـ رحيمة]
● أحمد عبدالغني
[مدرسة صبياء ـ صبياء]
● عصام حمزة عبدالكريم
[جعفر بن ابي طالب ـ مكة المكرمة]
● عبدالله أحمد الله فائز
[مدرسة توحيدية ـ مسقطة]
● أحمد محمود محمد
[مدرسة العارض ـ الرياض]
● عبدالرحمن عبدالقادر
[مدرسة براعم الايمان ـ الخبر]
● متعب سعد العريفي
[مدرسة الأبناء ـ الرياض]
● مكي محمد ابراهيم
[مدرسة طارق بن زياد ـ صبياء]
● عبدالله عبدالرحمن
[رعاية المشلولين ـ الدمام]
● زكي حسن محمد
[مدرسة المتوسطة ـ الاحساء]
● أسماء محمود حمدان
[مدرسة المتوسطة الثانية ـ عرعر]
● عبدالمجيد محمد علي
[مدرسة الخوبة ـ جيزان]

## □ مصر □

● رانيا فؤاد السيد
[زفتى]
● داليا فؤاد السيد
[زفتى]
● محمود عبدالمنعم شعبان
[القاهرة]
● مروة محمد الالفي
[الاسكندرية]
● عطية محمد عطية
[الصناعات الزخرفية ـ المطرية]
● عماد فاروق أبو الغيط
[مدرسة القناة ـ بورسعيد]
● شريف أحمد السيد
[مدرسة بورسعيد ـ الجيزة]
● لطفي منصور لطفي
[هيئة قناة السويس ـ الاسماعيلية]
● محمد عبدالفتاح محمد
[مدرسة الناصرية ـ الاسكندرية]
● خالد محمد طارق
[ليسيه الحرية ـ القاهرة]
● مصطفى عبدالرحمن الباز
[مدرسة المنصورة ـ المنصورة]
● خالد أحمد محمد
[مدرسة الاهلية ـ الجيزة]
● محمد ابراهيم عبدالله
[مدرسة ابوكبير ـ شرقية]
● كريم محمد شامل
[مدرسة السادات ـ القاهرة]

● أحمد شديد ابراهيم
[مدرسة الأزبكية ـ القاهرة]
● أحمد سيد علي
[كلية السلام ـ القاهرة]
● سمر محمود صالح
[مدرسة الأورمان ـ الجيزة]

## □ السودان □

● محمد حسن بكري
[عبدالكريم حسين ـ الابيض]
● ناهد الطيب ابراهيم
[مدرسة تريعة ـ الخرطوم]
● علي عثمان علي
[مدرسة دارفور ـ الفاشر]
● عمر محمد ابراهيم
[مدرسة الامتداد ١٢ ـ الخرطوم]
● عصام الدين عثمان
[مدرسة مبارك بابكر ـ الخرطوم]
● مني عبدالكريم عبدالباري
[مدرسة الشمالية ـ القضارف]
● ياسر ابراهيم محمد
[مدرسة العمارات ـ الخرطوم]

## □ ليبيا □

● سراج الدين مصطفى المبروك
[علي عبدالله وريث ـ طرابلس]
● فراس ليث سعود
[علي حيدر الساعاتي ـ طرابلس]
● عمر سالم يعقوب
[مدرسة صبراته ـ صبراته]
● كمال مفتاح شعيب
[مدرسة احمد الشارف ـ طرابلس]
● عبدالسلام محمود شرف
[مدرسة حيدر الساعاتي ـ طرابلس]
● عماد علي كريمة
[مدرسة ٥ اكتوبر ـ طرابلس]
● انتصار عمر مسعود
[مدرسة النساء الخالدات ـ طرابلس]
● مصباح سلامة سكر
[مدرسة المركزية ـ زليطن]

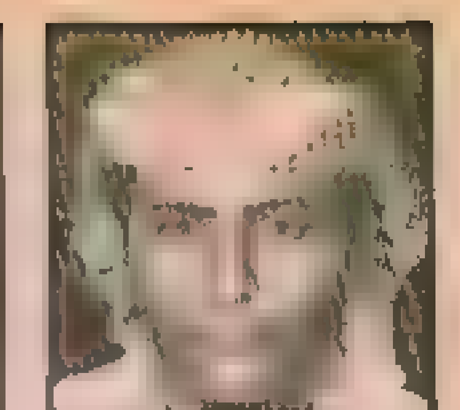
## □ المغرب □

● الخليفي رجاء
[اعدادية ابن عباد ـ القنيطرة]
● التفنوتي شكري محمد
[مدرسة يعقوب المنصور ـ مراكش]
● زكي هشام
[السكة الحديدية ـ القنيطرة]
● الرسموكي ابراهيم
[مدرسة ٢٠ غشت ـ أكادير]
● بشاوي مصطفى
[مدرسة الحسن الثاني ـ خريبكة]
● كمريوش أحمد
[مدرسة الحسن الثاني ـ البيضاء]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**

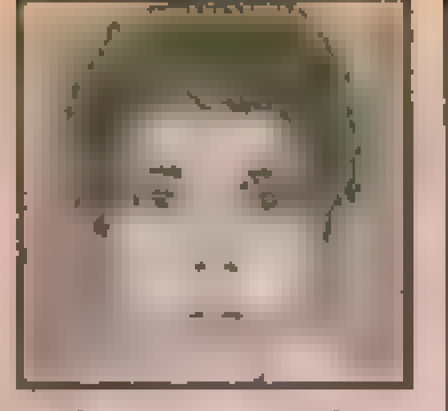
# هواة التعارف



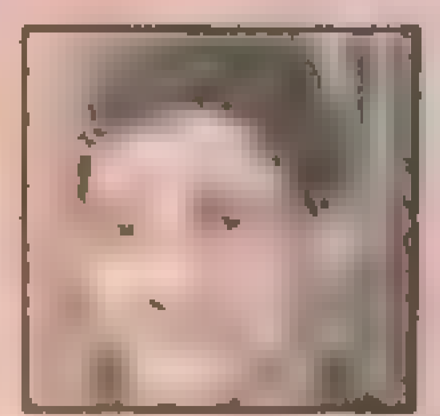


● فريد أحمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٠٥٠.

● شفيع محمد العبد علي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن - شبوه - الصعيد - ص. ب: ٤٠٢.



● مؤيد عبدالله (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٦٢٥٨.



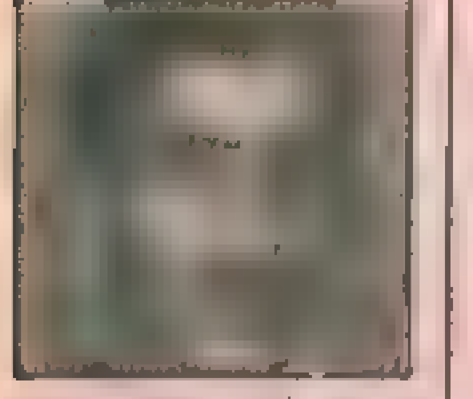
● أسامة أحمد صلاح الدين (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والرياضة والتايكواندو ● مصر - القاهرة - العباسية - ٥٣ شارع بن عبادة الانصاري - الدور الخامس

● يارا وجيه انور (١٢ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والفروسية والقراءة ● مصر - القاهرة - ١٦ شارع الديوان - جاردن سيتي - الدور السابع - شقة ٢١.

● عبدالله علي محمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ٢١٩٦.



● علي محمد عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● سلطنة عمان - الابيض - ص ب: ١٥١٣٨.

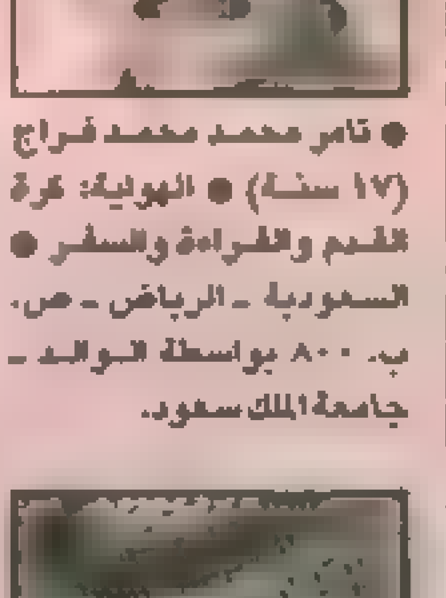


● عباس حسين نعيم (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● لبنان - بيروت - ص. ب: ٢٥/٢٤٩.

● سعود راشد الحسيني (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والرسم والمراسلة ● الكويت - الجهراء - قطعة ٨٢ منزل ١٩ قرب القصر الأحمر.



● محمد شكري ابراهيم (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع العملات ● مصر - المنوفية - شمون - ٧ شارع جاويش - عمارة فهمي البرعي - الدور الثاني.



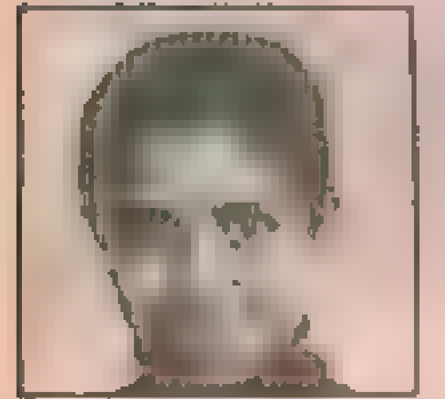
● تامر محمد محمد فراج (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة والسفر ● السعودية - الرياض - ص. ب. ٨٠٠ بواسطة الوالد - جامعة الملك سعود.



● حمد راشد حمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٦٥٢٩.

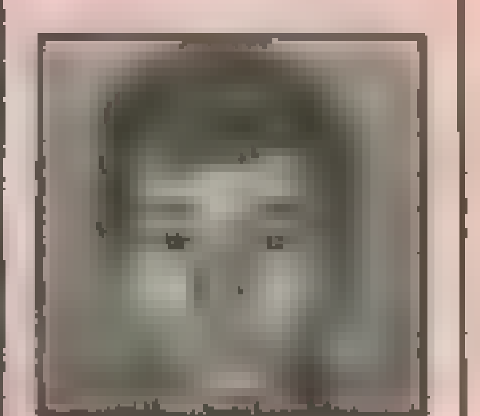


● حسين مـحمـد (١٢ سنة) ● الهواية العزف على البيانو ● لبنان - بيروت - ص. ب: ١١/٢٢٥٧.



● هيثم السيد محمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● مصر - الاسماعيلية - الشيخ زايد - المنطقة الرابعة - عمارة رقم ٢٠٥ شقة ١.

● عمار حمدي عمار (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والشطرنج ● الأردن - عمان - ص. ب: ٣٠٢ بواسطة الوالد.



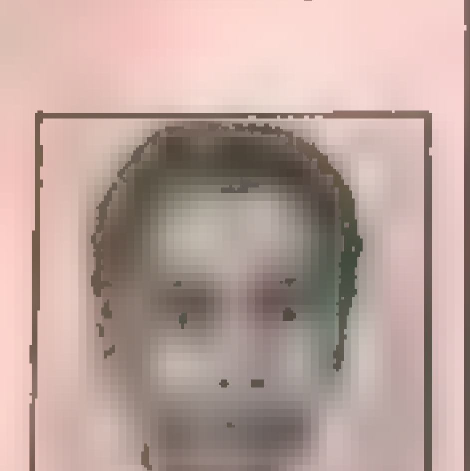
● أمير فؤاد سعودي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والجودو ● الإمارات - دبي - ص. ب: ١٢٠٠ بواسطة الوالد.



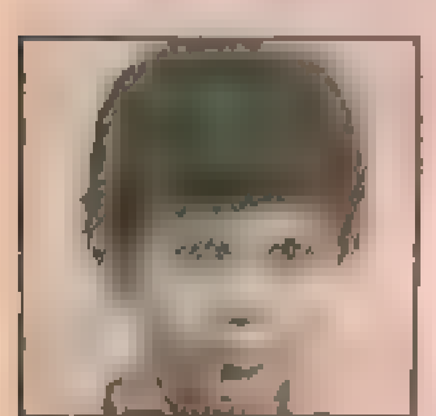
● عبدالعزيز حمد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والسباحة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٧٥١٨.



● نهال محمد شفيق (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع العملات والقراءة ● مصر - القاهرة - ٣ شارع يوسف شريف - المنيل.



● أنيس المروشي (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمطالعة والسباحة ● تونس - تونس ١٠٠٣ - حي الاولمبي بالمنزه - نهج ٨٧١٢ - عمارة عدد ٥٣.



● أحمد هشام (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة والرياضة ● الأردن - الزرقاء - ص. ب: ٢٢٠١.

● سالم عبدالله ناصر (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - نزوى - ص. ب: ٢٦٩٢٧

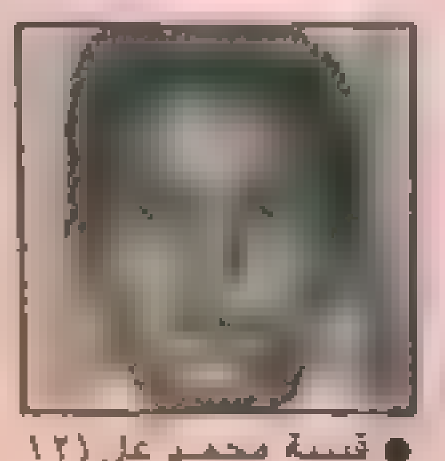


● خالد السيد مصطفى (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة وتنس الطاولة ● مصر - القاهرة - ١٥ شارع طومان باي - الزيتون - سراي القبة.

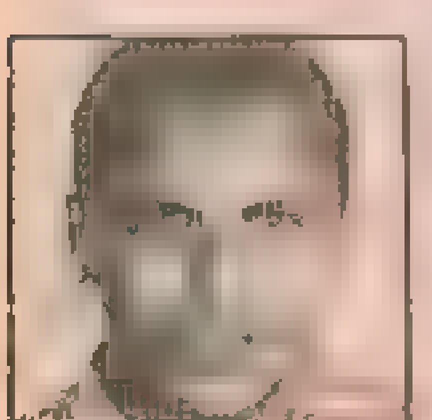


● يونس عبدالعزيز حسين (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين - المحرق - طريق ١٦١٢ - مجمع ٢١٦ - المنزل ٣٩٤.

● أحمد العجب محمد (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والشعر ● السودان - الابيض - ص. ب: ٤٢٠ بواسطة حسن عبدالرحمن.



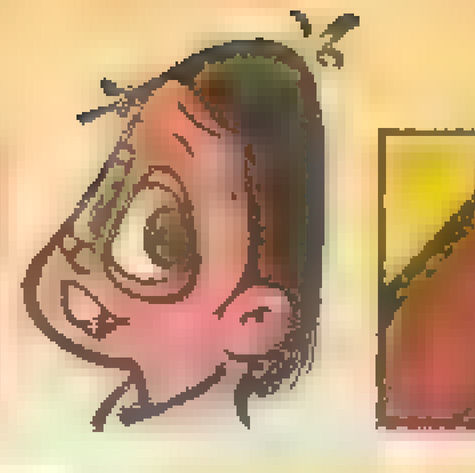
● قتيبة محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: الرماية وركوب الخيل ● الكويت - العارضية - قطعة ٣ - شارع ٣ - منزل ١٢.

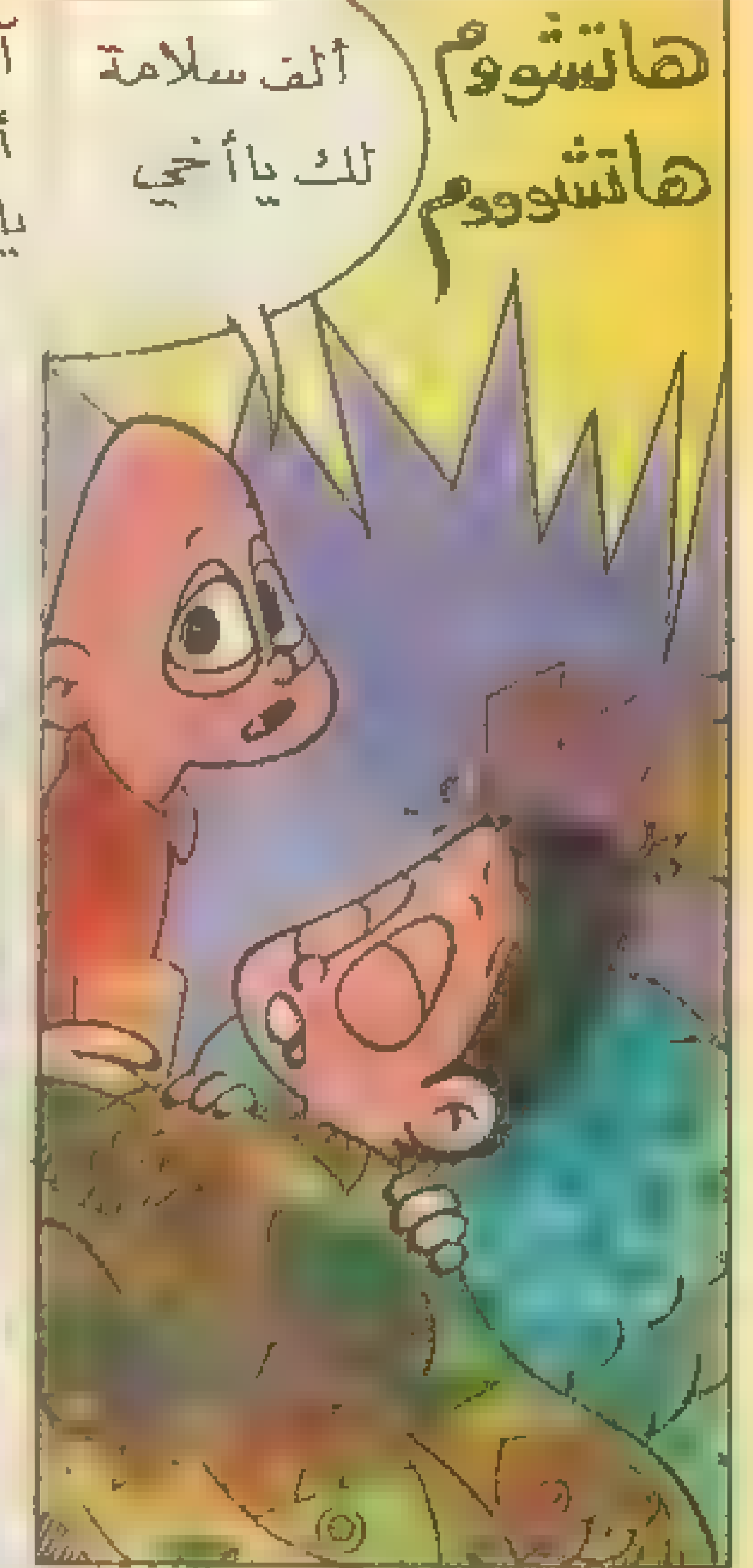


● أحمد عادل عبدالعزيز (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة وكمال الاجسام والمراسلة ● مصر - الدقهلية - المنصورة - توريل - ٣ شارع اسكندر المقدوني.

# كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه





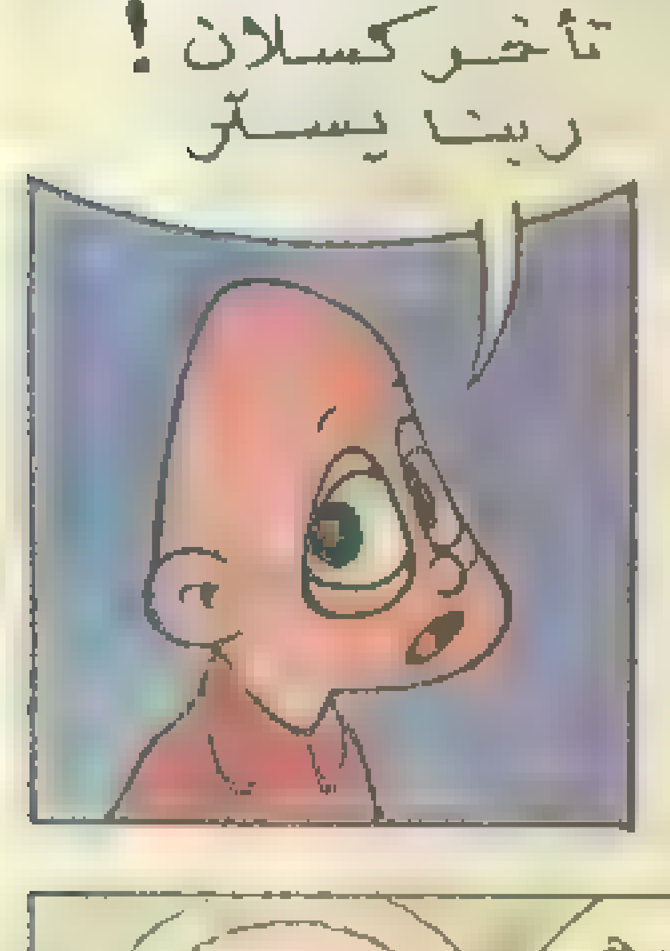


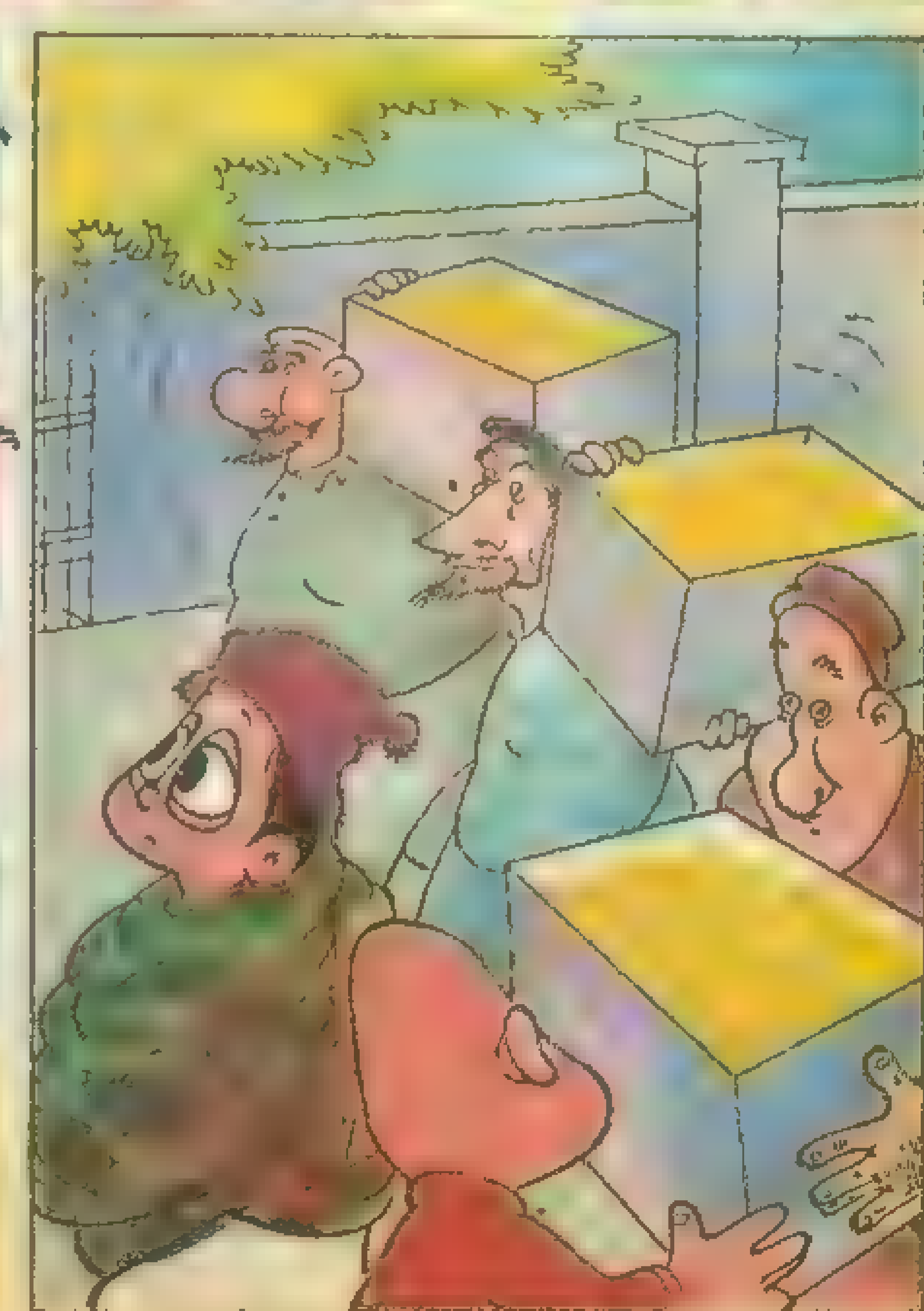




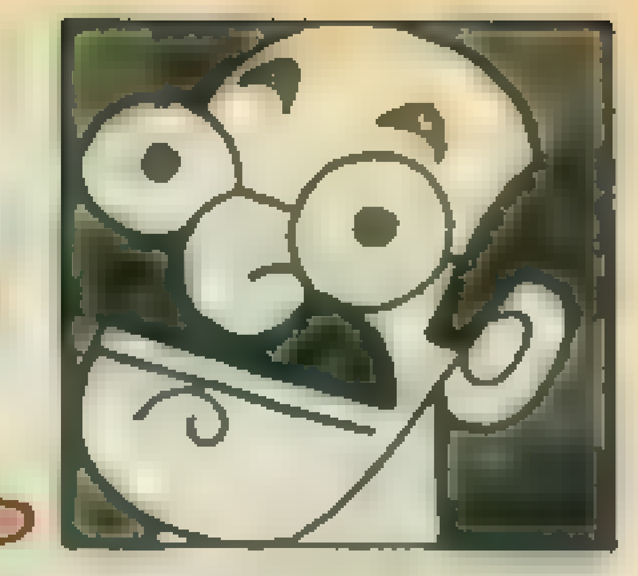










# حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

## حينما كان الحلاق.. طبيباً

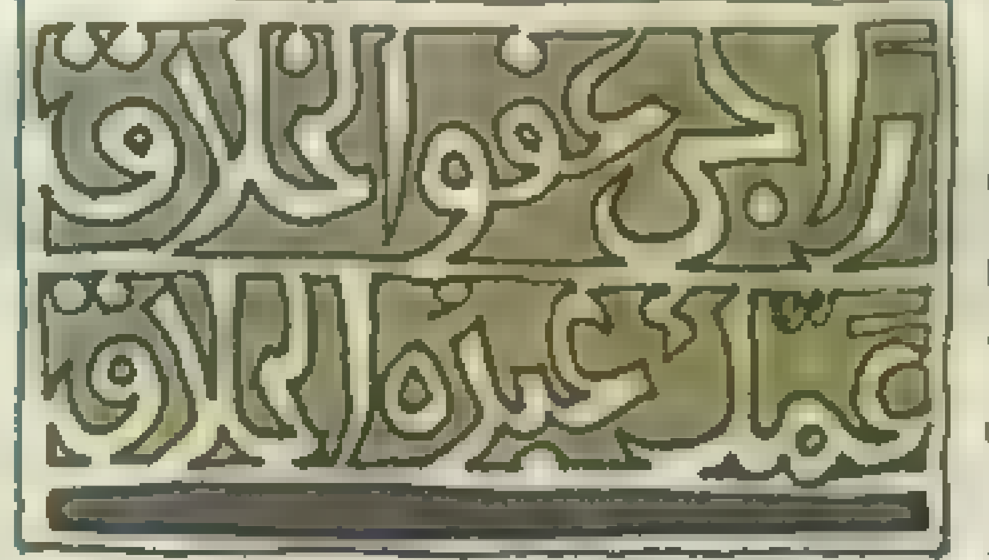
الأسطى مصطفى حلاّق أسرتنا، دكانه بالطابق الأرضي للمبنى المجاور لنا، يقص شعر عمي وأبي منذ انتقالنا الى منزلنا هذا، قبل أن يولد التوأمان، أما الآن فقد بلغ عدد زبائنه في شقتنا خمسة من الذكور (بالاضافة الى سوسن أحياناً) لذا يحضر لزيارتنا مرة كل خمسة أو ستة أسابيع في يوم الجمعة، ويشرب الشاي معنا ويمزح ويتسامر بينما يشذّب رءوسنا.

وفي يوم من الأيام، بينما ننتظر وصول الأسطى مصطفى حاملاً حقيبة معداته، روى لنا عمنا رجب أنه في أيام طفولته كان الحلاق هو الذي يقوم بخلع الأسنان وتجبير العظام واجراء العمليات الجراحية الصغيرة.. وكان يُعرف حينئذ بإسم «حلاق صحي».

قال أبي: نعم أذكر هذا جيداً، خاصة في الريف.. وأضاف عمنا أن هذا ليس غريباً لأن مهنة الحلاقة لم تتخذ حتى القرن السابع عشر صورتها التي نعرفها بها اليوم، أي تصبح مقتصرة على التجميل.. أو الزينة (ومنها كلمة «مزين» للإشارة الى الحلاق).. أي قص الشعر وتصفيفه، وحلاقة الذقن، وتقليم الأظافر وصقلها.. الخ. أما قبل القرن ١٧ فكان التجميل نشاطاً ثانوياً يمارسه الحلاقون بجوار عملهم الرئيسي: الطب والجراحة.. وكان هذا غالباً لارتباط الحلاقين القديم بالآلات القاطعة، كالموس والمقص، ومهارتهم الكبيرة في استخدامها.

سألت عمي: أتعني أن الأطباء لم يوجدوا حتى ذلك العصر؟.. فأجاب: لا.. وُجد الأطباء، ولكنهم لم يكونوا يقومون بإجراء العمليات الجراحية..

وأضاف: أنت تعرف ياعبدالحليم، أن العمل اليدوي كان حتى العصور الحديثة مستهجناً محتقراً، بعكس العمل الفكري، فبين الفنانين مثلاً كان للشاعر والموسيقي والراوي «أي القصّاص» والممثل مكانة عالية واحترام كبير لأن عملهم غير يدوي.. لذا خلدت أسماء العشرات من هؤلاء وبقيت لنا.. أما الرسام والمثال والمزخرف، الذين يمارسون أعمالاً يدوية وتتلوث أصابعهم بالألوان




والطين والجص، فكانوا «فعَلَة» محتقرين، لا يستحقون الذكر أو التخليد، لذا لم تحفظ لنا أسماء الذين عملوا الكثير من روائع الرسم والنحت الخالدة.!! هكذا كان عمل أطباء العصور القديمة غير يدوي، فيقومون بسماع شكوى المريض ووصف أعراض مرضه، فيتأملون فيها، وقد يصفون بعض العقاقير ولكنهم لا يلوثون أصابعهم بدم المرضى، فلا يفحصون جرحاً مزمناً أو يفتحون خراجاً متقيحاً، ولا يجرون عمليات جراحية..

واستطرد عم عجب فقال: لم يمنع هذا، بالطبع، وجود أطباء جراحين قاموا بالعمليات الجراحية والتشريح لتوسيع معرفتهم بالجسم البشري، ببنائه الداخلي، وأنسجته وأمراضه.. ولكن هؤلاء كانوا قلة نادرة، ومركزة في المدن الكبرى، مما ترك الريف مجالاً واسعاً لممارسة الحلاقين للطب والعلاج (بل إن قانوناً صدر في القرن الرابع عشر أوقع عقوبات على من يتقاعس من الحلاقين عن علاج الجرحى والمصابين في أي من ساعات الليل والنهار).. وفي سنة ١٥٤٥ عُقد بمدينة البندقية بايطاليا مؤتمر للجراحين الأوروبيين، فأعلنوا تخصصهم المهني وطالبوا بمكانة مساوية لباقي الأطباء «الباطنيين» وبأن يُمنع الحلاقون من اجراء العمليات الجراحية الهامة إلا تحت إشرافهم.. فلم يحققوا أهدافهم هذه لسنين طويلة.

وفي ١٦٤٩ أصدر «حلاق صحي» اسمه «شينيو داماتو» كتاباً في الطب اشتهر في أوروبا واتخذه الحلاقون مرجعاً لهم، أعلن فيه أن أكثر الأمراض سببها «سموم وهموم محبوسة داخل الجسد» فلا يمكن علاجها إلا بإخراجها من المريض. وأكد أن أفضل الطرق لهذا هي فصد الدم، أي سفك كمية منه يجب ألا تزيد عن نصف اللتر، وإلا تعرّض المريض للخطر. ويتم فصد الدم هذا بإحدى طريقتين، إما جرح المريض أو «تعليق الدود» - أي وضع دود ماصّ للدماء على العروق النافرة أو القريبة الى سطح الجلد - ووصف المؤلف اثنين وعشرين مكاناً مختلفاً لفصد دمّ المريض بالجرح أو بالدود، كل مكان لعلاج مرض معين، مثلاً من الجبهة لضغط الدم المرتفع أو العصبية الزائدة، من الرقبة للصداع المزمن، من القدم لعرق النساء.. وهكذا. وأشاد مؤلف الكتاب أيضاً بمزايا الكيّ (أي الحرق بسكين محمًى على النار)

للتعجيل بالتئام الجروح، خاصة المتقيحة، وتحدّث ضمن ما تناوله في كتابه، عن استخدام خيوط الحرير والكتان لخياطة الجروح ومزايا كل منها، كما أورد بعض وصفات مُسكّنات للألم.

قالت سوسن: إن شعري طويل وأريد أن أقصه بسرعة، على آخر موضة.

فقال أبي: سيحضر أسطى مصطفى الآن ونجعله يبدأ بك، فيقص شعرك وجزءاً من لسانك الطويل أيضاً. قالت: لا.. أزعل منك ومنه إذن، ولا أكلمكما مرة أخرى.. فقال لها خالد: من يقص لسانه يصبح أبكم، ولا يكلم أحداً أبداً بعد ذلك.

ولم يتدخل عم عجب في حوارهما، بل انتظر أن ينتهيا ليستأنف روايته. قال:

.. وبدأ تخصص الحلاقين الصحيين، فتميز بعضهم في «التجبير» ـ أي علاج انخلاع المفاصل وكسور العظام ـ واقتصر آخرون على المجاري البولية والطهور وآخرون على أمراض الفم، فكانوا يعالجون ألم الأسنان بخليط من مسحوق القرفة وحجر التفل ومنقار الغراب، ومرض اللثة بمسحوق الخشب!!.. وفي القرن الخامس عشر مع بداية الأزمات الاقتصادية وانتشار الأسلحة النارية والجرائم، سُنّ قانون يوقع عقوبات صارمة تتراوح بين سحب رخصة العمل، الى النفي خارج المدينة، الى السجن، لكل حلاق أو طبيب يُقَصّر عن إبلاغ السلطات المختصة خلال خمسة أيام عن أية حالات جروح بأسلحة نارية أو آلات حادة، وأية جرائم قتل.. ولم يُفصل الطب تماماً عن الحلاقة، ويُمنع الحلاقون من مزاولته إلا في القرن السابع عشر.

كان عم عجب قد أسرع بإنهاء روايته بهذا الشكل المقتضب لأننا سمعنا طرْقاً على الباب، ودخل الأسطى مصطفى، وحقيبته في يده، يحيينا بحرارة.. وتعلّقت سوسن بساقه وجعلت تقفز وهي تغني: عمو مصمصة.. عمو مصمصة، فانحنى هذا ليقبلها.. ولاحظنا أن الشيب قد انحسر قليلاً عن شعره فصاح به عمنا: أتصبغ شعرك الآن يامصطفى؟؟.. من الذي تريد أن تغالطه؟.. فأجابه: هذه ظلال داكنة فقط ياسي رجب، وابتسم عن طقم أسنان به اثنتان من الذهب.

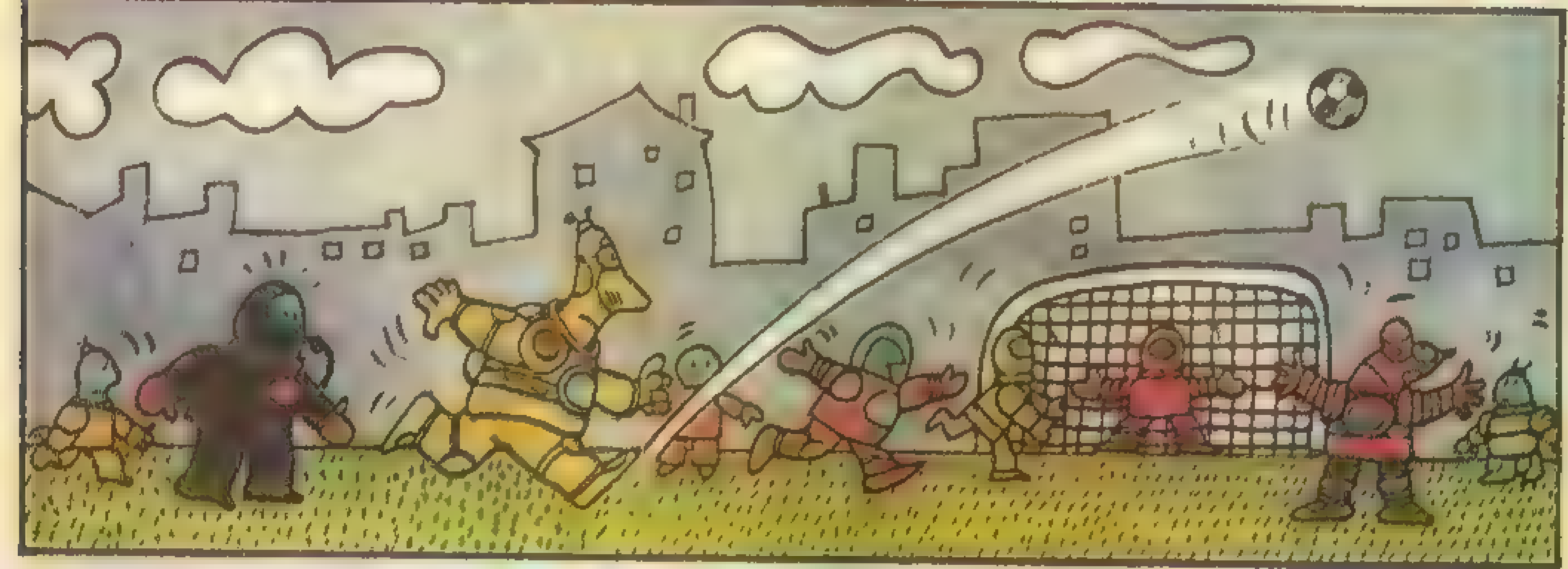


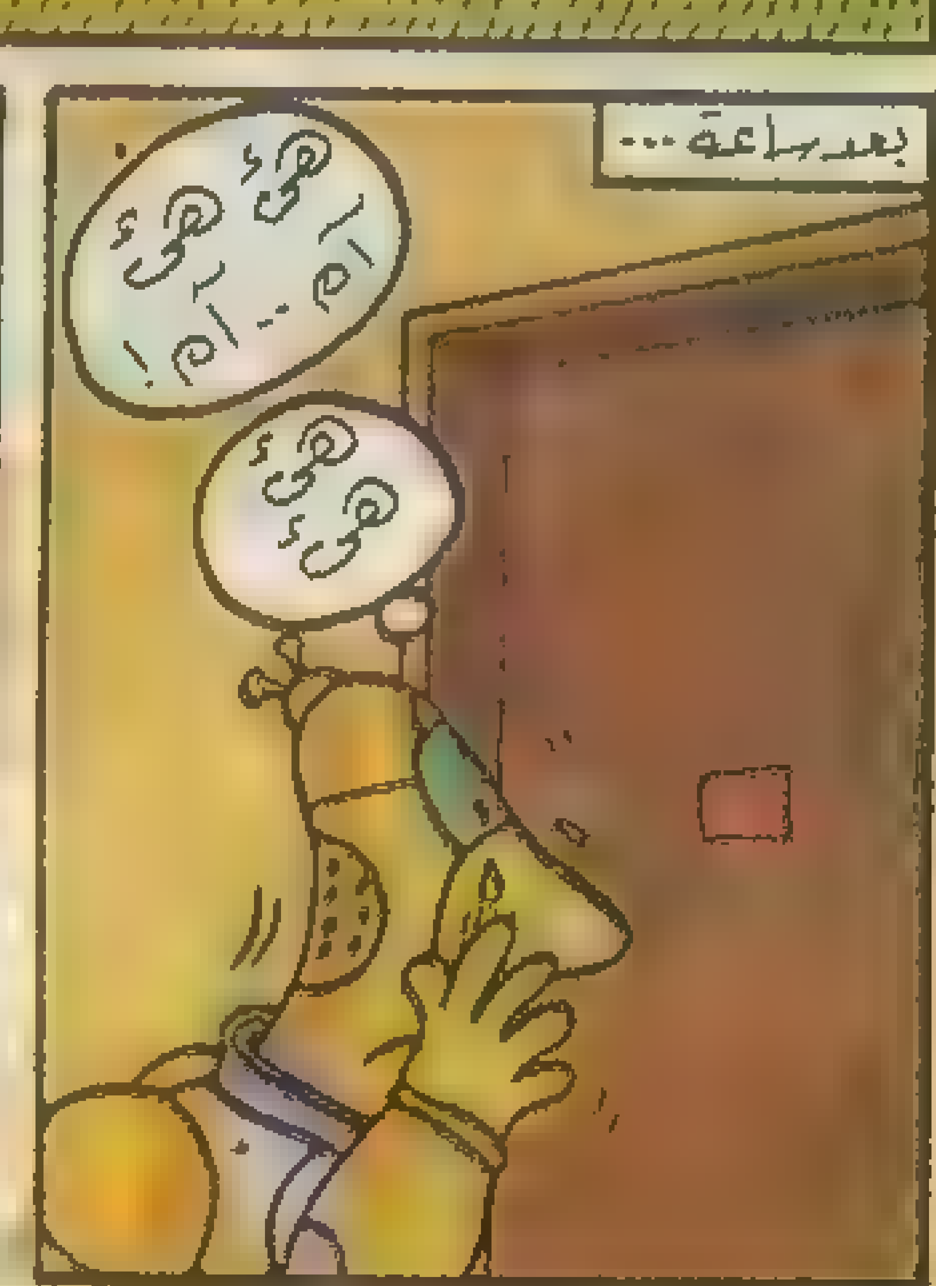

ر. ت ٧٠٧
R. T 707
ت ٧٠٧
R. T
ت. ٧٠٧
R. T 70
سيناريو ورسوم:
عبدالعـال


كل شيء تمام قمت بكل الأعمال المطلوبة مني !
عظيم .. يمكنك أن تستريح الآن


بعد إذنك أريد أن ألعب قليلاً مع أصدقائي ..
لا مانع !!

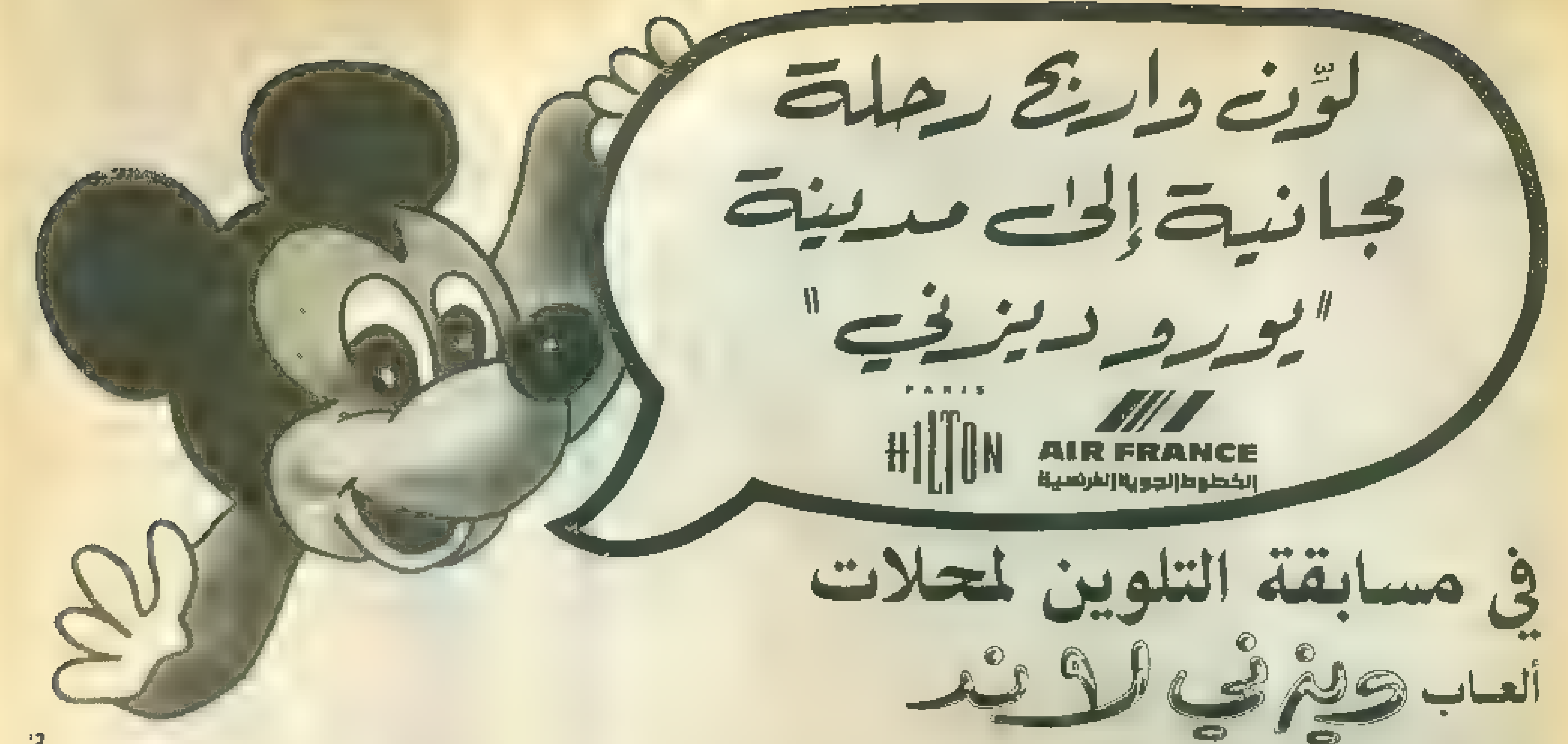

لا تتأخر كثيراً !




بعد ساعة ...
هئ هئ أم .. أم !
هئ هئ


ماذا حدث ؟ لماذا تبكي ؟!
هئ هئ
هئ


الحكم طردني من الملعب .. هئ .. هئ هئ




# في مسابقة التلوين لمحلات ألعاب ديزني لاند

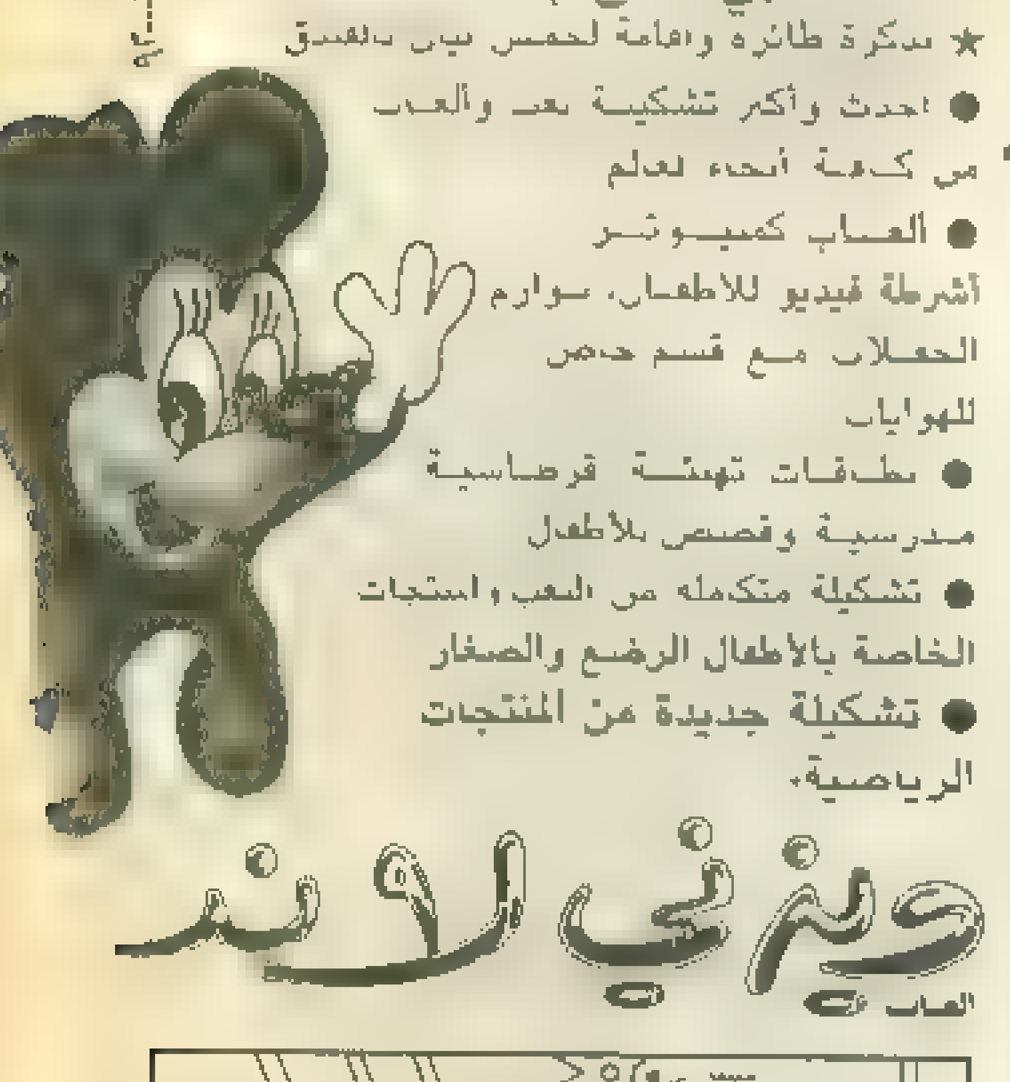
محلات ألعاب ديزني لاند، تشجع موهبتك الفنية وتفتح لك أبواب مدينة "يورو ديزني" أكبر وأحدث مدن "ديزني" الترفيهية في العالم قرب العاصمة الفرنسية باريس.

شارك في مسابقة ألعاب "ديزني لاند" للتلوين، وقد تكون سعيد الحظ الفائز برحلة مجانية شاملة كافة النفقات ★ مقدمة من الخطوط الجوية الفرنسية وهيلتون باريس، الى عاصمة الأحلام العالمية الجديدة (تشمل الدعوة ايضا مرافقا راشدا من العائلة).

أبطال أفلام رسوم ديزني المتحركة بانتظارك مقابلتك وجها لوجه فلا تدع هذه الفرصة الفريدة تفوتك وسارع لتلوين الرسم الظاهر داخل المربع دون تجاوز الاطار واستخدم كافة مواهبك والوانك المفضلة (الجافة و او السائلة) وسلمه مع القسيمة المرفقة أدناه بعد تعبئة بياناتها الى محلات ألعاب ديزني لاند (راجع الخريطة لمعرفة العنوان)، او ارسله بالبريد الى

مسابقة ديزني لاند للتلوين - ص ب ٦٨٣٤، دبي - أ.ع.م.

★ تذكرة طائرة وإقامة لخمس ليال بالفندق




- احدث وأكبر تشكيلة لعب والعاب من كافة أنحاء العالم
- العاب كمبيوتر أشرطة فيديو للأطفال، لوازم الحفلات مع قسم خاص للهوايات
- بطاقات تهنئة قرطاسية مدرسية وقصص للأطفال
- تشكيلة متكاملة من اللعب والمنتجات الخاصة بالأطفال الرضع والصغار
- تشكيلة جديدة من المنتجات الرياضية.

ألعاب ديزني لاند



شروط الاشتراك: [illegible]

الاسم ________ تاريخ الميلاد ________ اسماء الوالدين: ________ الجنسية ________

ص ب ________ هاتف ________ المدينة ________

ألعاب ديزني لاند

طريق دبي الشارقة دبي هاتف ٦٩٦٦

PARIS HILTON AIR FRANCE الخطوط الجوية الفرنسية



## لغة دولية.. للصم البكم



في جميع دول العالم، يوجد أشخاص صُم بُكم، حُرموا من نعمة الكلام والسمع.. لكن إرادة الحياة، والرغبة في التفاهم والاتصال فيما بينهم وبين القادرين على السمع والكلام، دفعتهم الى ابتكار لغة خاصة بهم، اسمها لغة الاشارات.. تتكوَّن من مئات الحركات، كل حركة أو إشارة، تُعبر عن كلمة أو جملة محددة.

ومن المعروف أن الأشخاص القادرين على السمع والنطق، يستخدمون أيضاً الاشارات بالأيدي، لتأكيد اللغة المنطوقة.. لكن الصم يُعبِّرون عن أفكارهم ومشاعرهم، عن طريق تعبيرات الوجه المناسبة، والاشارات بالأيدي فقط.

●●●

في عام ١٩٥١، انعقد المؤتمر التأسيسي الأول للاتحاد العالمي للصم.. وحضر المؤتمر مندوبون عن ٢٥ دولة.. كما أشترك في أعماله متخصصون في لغة الاشارات، وأطباء، وعلماء سمع، وتربية، ونفس.

واتخذ مؤتمر الصم البُكم الأول، قرارات مهمة.. من بينها الاتفاق على لغة دولية للصم، بحيث يستطيع مَن فقد نعمة النطق والسمع في أي قارة من قارات العالم، التفاهم بسهولة عند سفره الى بلد آخر يبعد عنه آلاف الكيلومترات.

ثم ازداد عدد البلاد المشتركة في هذا الاتحاد، ليصل الى أكثر من مائة دولة.. وقرر الاتحاد تأليف قاموس للاشارات، يساعد في المؤتمرات الدولية.. لتوفير القدرة على الترجمة السليمة.. وسُجلت آلاف الاشارات، المعبِّرة عن قاموس هذه اللغة الدولية.

ولغة الاشارات الدولية التي ابتكرها الصم، تُحقق حلم التفاهم السريع بين الشعوب، رغم اختلاف اللغات والثقافات والعقائد.

## «عيون» الميكرسكوب!

من الصعب معرفة حقيقة هذا التشكيل الغريب الذي نراه في الصورة، فهو يبدو أشبه بمجموعة من إطارات السيارات.. أو صفوف من حلقات غامضة.

لكن هذه الصورة تجسد أشياء تنتشر في منازلنا.. ويصعب الاستغناء عنها.. فهي صورة للسلك الرفيع داخل المصباح الكهربائي، الذي يتوهج ويضيء عند مرور التيار الكهربائي فيه. ومن المستحيل أن ترى عيون البشر، مثل هذا التشكيل داخل المصباح الكهربائي.. مهما بذلت من جهد. لكن عدسة الميكرسكوب، القادرة على تكبير الأشياء مئات أو آلاف المرات، تستطيع الغوص الى عالم الأشياء المتناهية في الصغر، وتكبيرها، لنرى من خلالها الشكل الحقيقي لأشياء، أو مخلوقات، تبصر عيوننا تكوينها العام، دون معرفة ما ينطوي عليه هذا التكوين من تفاصيل مثيرة.

وفي بعض البلاد، تقام الآن معارض لصور غريبة ومثيرة.. التقطتها عدسة الميكرسكوب، ابتداء من بعوضة نراها في حجم الفيل، حتى الأسلاك الدقيقة لمصباح كهربائي، نراها في حجم إطارات السيارات.

وهناك مئات الأشكال تبدو مختلفة في تكوينها، اذا نظرنا اليها بعينين: عين البشر، وعين الميكروسكوب!



# الجعران الذي تحوّل الى أسطورة!



تُعتبر الخنافس من اكثر أنواع الحشرات عدداً.. فهي تفوق الفراشات والنمل والنحل والذباب.. فهناك حوالي ٣٠٠ ألف نوع من الخنافس.. في مقابل ٤٥٠٠ نوع من الثدييات.

ولم تحظَ حشرة باهتمام العلماء والانسان القديم، مثل الخنفساء.. فقد استخدمتها الشعوب القديمة، في أساطيرها وعقائدها البدائية.. والمصريون القدماء جعلوا من أحد أنواع هذه الحشرة، وهو «الجعران» كائناً مقدساً.. كما أن بعض الشعوب كانت تتفاءل بالخنفساء، وتعتبر أنها تجلب الحظ.

ففي أساطير مصر الفرعونية القديمة، أي قبل ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، تحمل المعابد خير نموذج لذلك.. فقد اهتم الفراعنة بخنفساء أبوجعل.. أو الجعران.. بعد أن عرفوا أنها تُدحرج أمامها كرة كبيرة من روث الحيوانات، ثم تدفنها تحت الأرض.. على عمق يصل الى ٢٠ قدماً.

■■■

ومن هذه الحفرة العميقة، لاحظ المصريون القدماء، ظهور خنافس جديدة وكثيرة.. تُكرّر بعد نضجها الرحلة نفسها للآباء والأمهات.. أي حفر مكان سحيق في باطن الأرض، وحمل روث الحيوانات في صورة كرات اليه، لتخرج في العام التالي الخنافس الجديدة.

■■■

وبسبب هذه الظاهرة، تخيَّل القدماء من شعوب مصر وبابل واليونان وغيرها، أن هذا الجعران يكرر قصة الخلق الأولى.. حيث يدحرج الاله الشمس بين يديه في طبقات السماء العليا مرتين.. الأولى في الصباح، والثانية عند الغروب!

■■■

ثم جاءت الأبحاث العلمية الحديثة لتعلن حقيقة مهمة.. وهي أن هذا النوع من الخنافس يعمل هذه الحفرة، لتضع الأنثى فيها بيضها.. ثم تغطي البيض بالروث الذي حملته الى هذه الحفرة.. ويبقى الأبوان مع البيض حتى يفقس الى يرقات، فتتغذى على هذا الروث، تحت إشراف الأبوين.. وبعد نمو الصغار، تخرج الى الحياة خارج الحفرة.. وتكرّر القصة نفسها للأبوين!

## من كل بستان زهرة

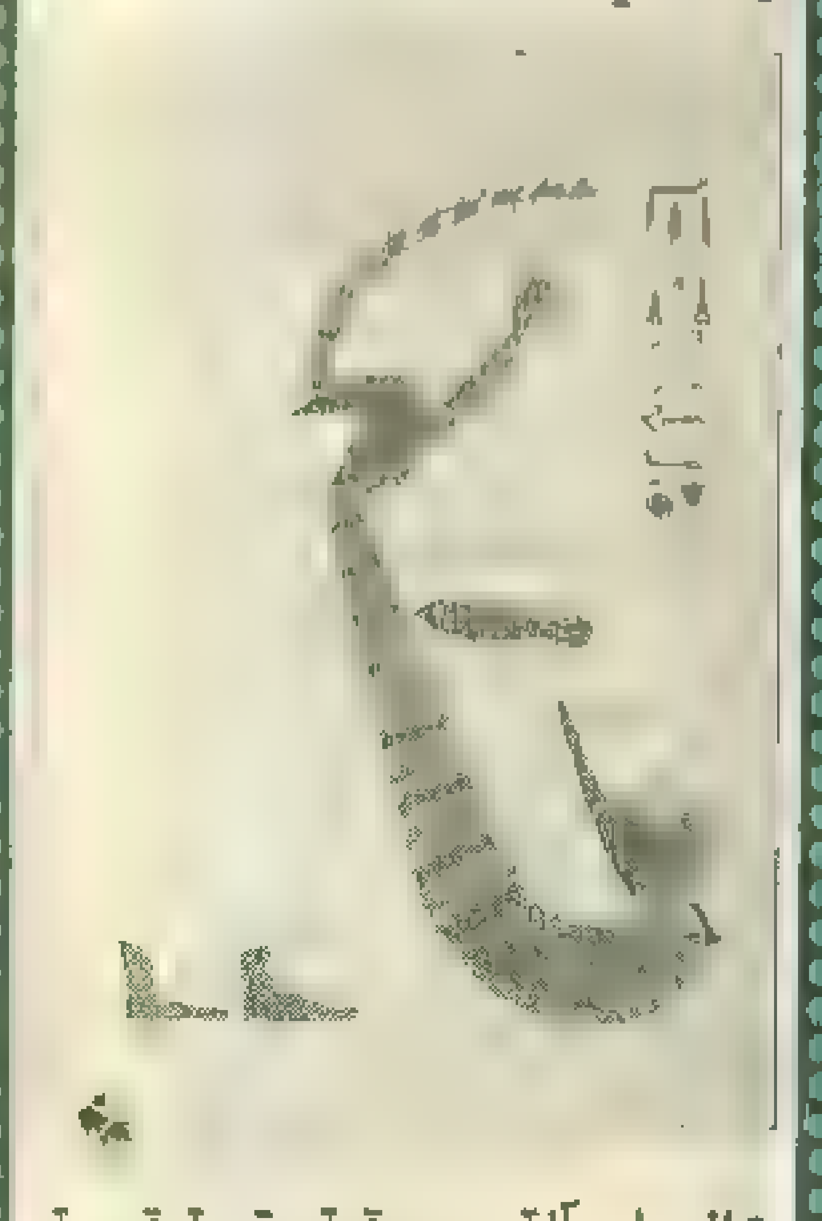
●بعض الدببة يعدو بسرعة تصل الى ٤٨ كيلومتراً في الساعة، ويستطيع معظمها تسلُّق الأشجار، فيما عدا الثقيلة منها.

●يطلق اسم دودة الحرير على عدد من يرقات أنواع من الفراشات، موطنها الأصلي آسيا وأفريقيا.. وتربَّى الآن لإنتاج الحرير في كثير من دول العالم.

●أثبتت دراسة حديثة أن التدخين يتسبب في تضخم وتغيير شكل وحجم خلايا الغشاء المخاطي بنسبة ٨٥٪.

●تتغذى عجول البحر على حيوان بحري اسمه «الحبّار»، وعلى سمك الرنجة وسمك «القد».. ويصل وزن العجل بعد اكتمال نموه الى نحو ٣٥٠ كيلوجراماً، وطوله يصل الى مترين.

●خنزير البحر حيوان ثديي بحري أفطس الأنف يتبع رتبة الحيتان، ويتجول في قطعان ويظهر كثيراً بشمال المحيطين الأطلنطي والهادي.



●الرباب آلة موسيقية وترية قديمة، أقدم أنواعها الرباب المصري. وقد انتقلت الى أوروبا عن طريق الأندلس، ثم تطورت هناك واتخذت اسم الكمان.



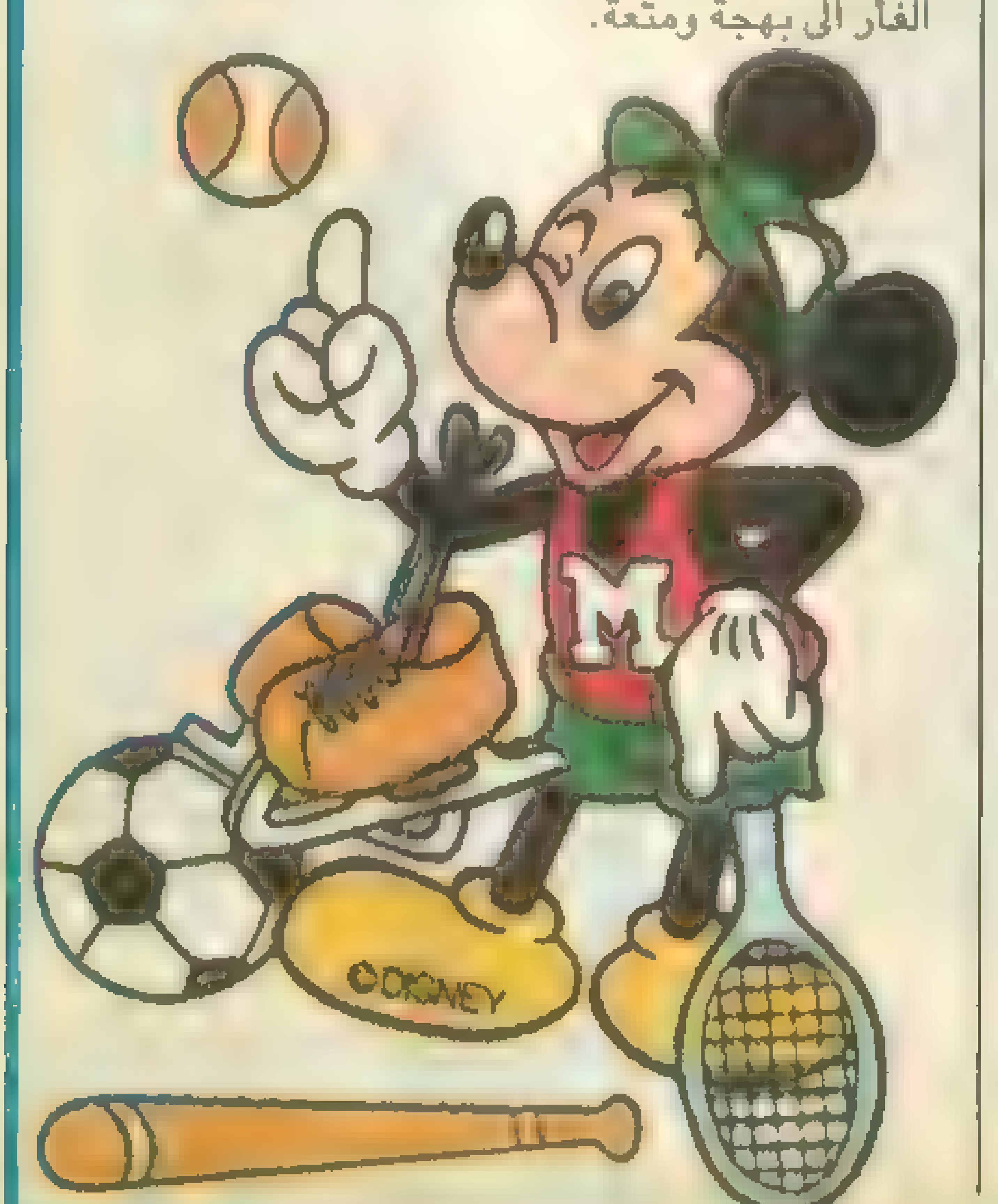

يكتبها: جار النبي الحلو

# والت ديزني.. ميكي ماوس

في مزرعة بعيدة عاش «والت ديزني» مع أبيه الفقير، الذي يعمل في الليل والنهار من أجل ابنه، وبعد تعب اليوم يترك «والت» الأشجار والحيوانات وخشونة الحياة، ليجلس على مجرى النهر ليرى العالم في خياله من جديد، ويبدأ في رسم الحيوانات. ذات الحيوانات التي يقضي معها اليوم كله، لكن هذه المرة يعطي للحيوانات ألواناً بهيجة ووجوها ضاحكة، يرسم الأبقار والقطط والضفادع..

كانت حياة «والت ديزني» فقيرة فاشتغل بائعاً للصحف، وبائعاً للفول السوداني، وفي نهاية الحرب العالمية الأولى عمل سائقاً لعربة إسعاف في فرنسا، وكانت كلما ضاقت به الحياة رسم الحيوانات الأليفة وهي تلاعبه. ومرة أخرى يرجع «والت ديزني» الى بلده الولايات المتحدة الأمريكية، وهو لا يملك شيئاً، وفي أثناء بحثه عن عمل اشتغل رساما للاعلانات واستأجر حجرة فقيرة يبدو أنها كانت «جراجاً» مهجوراً، وبدأ يرسم مالا يحبه: أجهزة الراديو، والثلاجات، ثم بدأ يفكر في أن يطور رسمه، لأن روح الفنان كانت قوية عنده. وأخذ يرسم الصور المتتابعة، ثم يلتقط لها أفلاماً وتصبح صالحة للعرض السينمائي. كان يريد أن يبتكر شيئاً جديداً، وذات مساء وهو يرسم سمع حركة فأر، ثم سمع صوته وهو يقرض بعض الخبز، ثم وقف الفار في الزاوية البعيدة أمامه. لم ينزعج «والت» بل فرح وأخذ يرسم الفأر. وقال لنفسه: ياله من «ماوس» جميل، و «ماوس» معناه الفأر في اللغة الانجليزية، وبسرعة رسم الفأر. وأصبحا أصدقاء، فكل يوم يزور الفأر «والت ديزني» و «والت» يرسمه في أوضاع مختلفة وبدون أجر. وفي عام ١٩٢٣م ذهب «والت ديزني» الى «هوليود» مدينة السينما الأمريكية لأنه يهوى العمل السينمائي، وليبحث عن فرصته، وهناك بدأ يعرض أفكاره من الرسوم التي تتحول الى صور متحركة. وكانت توجد شخصية أرنب اسمه «اوسوالد» وعمل لها صوراً وأفلاماً متحركة لاقت نجاحاً كبيراً، وحين طالب «والت ديزني» بحقه من النجاح طرده المنتج، وترك «والت ديزني» الأرنب، ورجع مع زوجته حزيناً. قالت له زوجته: لا تحزن، فكر في حيوان آخر.. الحيوانات تملأ العالم. وبالفعل ظل يفكر في حيوان آخر يرسمه ويصوره ليسعد به أطفال العالم، سأل نفسه: أأرسم الحمار؟ أم الدب؟ أم أرسم الفأر؟ ثم فجأة صرخ: الفأر.. لقد تذكره في محنته هذه.. وجلس «والت ديزني» على مكتبه ليحول الفأر المسكين زميل الجراج القديم الى شخصية عالمية محبوبة، أضاف اليها لمساته الفنية، وارتدى الفأر في الصور الملابس والحذاء، كان الفار يبتسم له، وابتسم «والت ديزني» للفأر، ولكن سأله: مااسمك اذن؟ فكر طويلاً في اسم لطيف وسهل، وقال: ميكي.. ميكي ماوس. أي: الفأر ميكي.

وقدم «والت ديزني» (ميكي)، وبدأ فريق العمل السينمائي والرسامون، وبدأت أشهر أفلام ميكي، وكان أولها فيلم: مجنون طيران، وكانت أول مغامرة لميكي ماوس عرضت على الجمهور. من يومها وأصبح للطفل عروض خاصة به، وشخصيات حبيبة لديه. وتطور فن الرسوم المتحركة. والآن.. كلما رأينا الفأر ميكي، تذكرنا الرجل «والت ديزني» الفنان الذي حول الفأر الى بهجة ومتعة.



يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب : حسن الحمامي

الرسام : مصطفى رحمه


# الجوهرة الثمينة

ذات مساء.. أحس الأب المسنّ بتعب شديد.. جمع من حوله أبناءه الثلاثة: مشهور ومعروف ومنصور. قال لهم: لقد تعبت كثيراً ياأولادى حتى أجعل منكم رجالاً صالحين قادرين على أن تحملوا الأمانة بعد موت أبيكم.. وإن كان هناك من يستحق التكريم فهي أرضنا الطيبة.. لقد تركت لكم جوهرة ثمينة.. فحافظوا عليها.. ولا تتصارعوا من أجلها.. وإذا أردتم أن تقسموها فليكن ذلك بالعدل والقسطاس.

ومات الأب.. ودفنه أبناؤه الثلاثة.. ثم جلسوا ليتباحثوا في وصية أبيهم.

قال مشهور: الجوهرة الثمينة في أرضنا.. لابد أن نبحث عنها.. لابد أن نجدها.

وقال معروف: وعندما نعثر عليها نقسمها فيما بيننا كما أوصى بذلك أبونا.

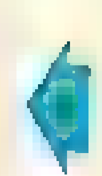
فردّ منصور: ولماذا لا نقسم الأرض وكل منا يبحث في الجزء المخصص له؟

نظر مشهور الى معروف ثم قال: فكرة جميلة ولكن.. قاطعه معروف قائلاً: ولكن من يضمن لنا ألا يبحث أحدنا في أرض الآخر؟ قال مشهور: أما أنا فلن أترك أرضي لحظة واحدة.

وقال معروف: وأنا أيضاً.. سأبحث في أرضي ليل نهار. وقال منصور: أما أنا.. فلن أتردد في الدفاع عنها ضد من يريد الشر بها.

تعانقت أيدى الأخوة الثلاثة ثم انصرفوا للبحث عن الجوهرة الثمينة.

ومرت أيام وأيام.. والأخوة الثلاثة لم يلتقوا





على مائدة واحدة.

كان الكل يبحث.. الكل يتمنى.. ولكن.. دون جدوى.

ذهب مشهور الى أخيه معروف، وجده جالساً في أرضه حزيناً مهموماً. صاح من بعيد: هل أستطيع أن أدخل أرضك ياأخي معروف؟ نظر اليه معروف ولم يرد.

اقترب مشهور من أخيه وجلس الى جانبه. قال له: أنا أعرف سبب حزنك وهمّك ويجب أن تعرف أنني أيضاً مثلك حزين مهموم. صاح معروف في غضب: لقد خدعنا أبونا يامشهور. قال لنا: لقد تركت لكم جوهرة ثمينة ولكننا لم نعثر على شيء. قال مشهور: أنسيت أن لنا أخاً ثالثاً وربما يكون قد عثر عليها؟

وقف معروف فجأة وقد بدا الشر من عينيه.. قال: لن أجعله يهنأ بها.. سأقول له: إن الأرض التي عثر فيها على الجوهرة كان يجب أن تكون من نُصيبي أو من نَصيبك أنت يامشهور. وقف مشهور يفكر قليلاً ثم صاح: هيا بنا يامعروف.. هيا بنا. أسرع مشهور ومعروف الى أرض منصور. أخذا يبحثان عن الأرض.. دون جدوى. كانت الأراضي كلها مزروعة بالقطن. اقترب منهما الفلاح أصيل. سألاه عن أرض أخيهما، نظر اليهما في احتقار. قال لهما: إن الأرض التي تقفان عليها هي أرضه.. انظرا الى ثمار القطن.. لقد بدأ يتفتح ويبشر بعهد جديد.. ليتكما فعلتما مثلما فعل أخوكما. انصرف الفلاح أصيل وهو يرى الشر في عينَيْ مشهور ومعروف. وقف الأخوان ينظران في دهشة وانبهار.

قال معروف لأخيه: إن أخانا قد عثر على الجوهرة ثم زرع أرضه بالقطن ليخفيها عنّا. رد عليه مشهور: ولماذا لا تقول أن أبانا قد أخبره بمكانها قبل أن يموت ولذلك اختار ذلك الجزء من الأرض بالذات دون غيره؟ صاح معروف: لقد خدعَنا منصور كما خدعَنا أبونا من قبل. صاح مشهور: ولن أسكت أبداً عن هذا الخداع.. لابد أن نذهب اليه.. لابد أن نعرف الحقيقة.

توغل مشهور ومعروف في أرض منصور. كانت أقدامهما تدوس المحصول الأبيض الجميل، وكانت أعينهما تبحث عن الجوهرة تحت تلك الأقدام.

فجأة.. برز منصور وهو يحمل بندقيته ويصوّبها الى صدر أخويه. سألهما: لماذا دخلتما أرضي وحطمتما زرعي؟ قال مشهور في خوف: جئنا لنسأل عنك ونطمئن عليك. وقال معروف بنفس الخوف: اعتقدنا أن شراً أصابك فأسرعنا لنقف الى جانبك.. صاح منصور: لقد أقسمت أن أدافع عن أرضي ضد كل من يريد الشر بها. صاح مشهور في خبث: أتخاف على أرضك منا يامنصور؟!

وصاح معروف بنفس الخبث: إننا لم نأتِ الى هنا إلا للخير.. الخير ولا غيره.

قال منصور: أنا أعرف سبب مجيئكما الى أرضي.. تريدان أن تسألاني عن الجوهرة.. لقد عثرت عليها بعد وفاة أبي مباشرة.. وسأجني منها بعد أيام جواهر وجواهر.

قال مشهور والغيظ يشتد به: لقد أسعدتنا ياأخي بهذا الخبر، فأنت تستحق الجوهرة والجوهرة تستحقك، وقال معروف بنفس الغيظ: لقد رضينا بحكمك وأصبحت الجوهرة من نصيبك.



انصرف الأخوان وهما في غم وهمّ. قال مشهور: لقد تفانينا في خدمة أبينا ولم نجنِ من وراء خدمته شيئاً. وقال معروف: كيف يستولى منصور الصغير على الجوهرة ونقف نحن الكبار دون حراك؟

سأله مشهور: وماذا عسانا أن نفعل يامعروف؟ رد معروف في حماس: نذهب في الليل الى أرضه.. نوثقه بالحبال.. نسرق بندقيته.. نقلب أرضه حتى نعثر على جوهرتنا.

أيده مشهور بنفس الحماس: نعم يامعروف.. لابد أن نعثر عليها.. لابد أن نصبح أغنياء، لابد أن يعلم أهل قريتنا بأننا الأقوى والأفضل فيحترموننا ويعملون لنا ألف حساب.

عندما هبط الظلام.. تسللْ مشهور ومعروف الى أرض منصور. أسرع مشهور وقيَّد أخاه، وأسرع معروف وخطف بندقيته وصوَّبها الى صدره. سأله: أين الجوهرة يامنصور؟ نظر منصور الى الأرض والزرع.. نظر الى ثمار القطن البيضاء الجميلة. قال إن الجوهرة التي تبحثان عنها أمامكما.. حولكما.. ولكنكما لن ترياها أبداً.. إنه الطمع قد أفقدكما القدرة على رؤية الحقيقة الساطعة.

صاح مشهور: لقد خدعتنا من قبل يامنصور ولن ننخدع أكثر من ذلك. أكد معروف كلام أخيه قائلاً: نعم يامشهور، وعلينا أن نبحث عنها بأنفسنا حتى نعثر عليها.

أسرع الأخوان يحطمَان الزرع ويحفران الأرض ومنصور يصرخ ويصرخ، كان منصور عاجزاً ولكنه كان ينظر للسماء.. منصور ينظر وينظر وأخواه يحطمان ويحطمان.. حتى ارتفع صوت من بعيد.. كان الصوت يأمر (مشهور) و(معروف) أن يقفا وأن يلقيا من أيديهما السلاح.

اتجهت العيون الى الصوت البعيد.. وجدوا الفلاح أصيل ومعه بعض رجال الشرطة.. أسرع الرجال وأمسكوا بالأخوين وفكوا وثاق منصور.. كان منصور يبكي ويبكي.. يتحسر على زرعه الذي رواه بعَرَقه وسهر الى جانبه الليالي.

اقترب منه الفلاح أصيل. ضمه الى صدره. قال له: لقد تعبت يامنصور ولن ينسى الله تعبك أبداً.. سأقسم محصولي بيني وبينك حتى يعوِّضك الله خيراً. وقال ضابط الشرطة لمنصور: إن الحق لن يضيع أبداً يابني وسينال الجناة أشد العقاب. نظر منصور الى أخَويه في حزن وألم. وجد الدموع تنساب على خديهما. تذكَّر أن أباه لن يغفر له أن يضع أخويه في السجن. قال لضابط الشرطة: سأترك حقي على الله تعالى وقد صفحت عنهما وأدعو الله أن يغفر لهما. قال أخواه: لقد عرفنا يامنصور أن الجوهرة الثمينة هي أرضنا وأن ثمارها أغلى من كل الجواهر. قال الفلاح أصيل: وحبكم وتعاونكم ياأولادى هما الجوهرة التي لا تعادلها جوهرة أخرى.

تعانق الأخوة الثلاثة وأمسكوا الفؤوس وبدأوا في زراعة أرضهم من جديد.

■ تمت ■




# ١٠ أوراق نقدية مقابل ٢٥ درهماً فقط

تضم هذه المجموعة عملات ورقية أصلية من الدول التالية: أندونيسيا.. نيبال.. تركيا.. كمبوديا.. موزمبيق.. غويانا.. فنزويلا.. إكوادور.. أورجواي.

أرغب في شراء المجموعة رقم ( ١ ) من أوراق البنكنوت الأصلية

الإسم: ..............................

العنوان كاملاً: ..............................

..............................

رقم الهاتف: ..............................

أرفق مع خطابي مبلغ: ..............................

● أرسل هذه البطاقة بعد ملء بياناتها .. أو أرسل صورة منها.

● أرسل طلبك الآن.. لتصلك هذه الأوراق المالية، خلال ١٠ أيام من تاريخ وصول رسالتك.

□ أسعار البيع شاملة أجور البريد المسجل:

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢ر٥ دينار ● سلطنة عمان ٢ر٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٢٠٠ ريال● ● بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها ●




## نورٌ في الكعبة

رحل جماعة من العرب الى مكة، قبل الإسلام، لزيارة بيت الله الحرام، فلما أقبل الليل واستسلموا للنوم، رأى أحدهم عجباً في نومه، انه عمرو بن مرة الجهني.

رأى عمرو نوراً ساطعاً من الكعبة، حتى أضاء جبل يثرب، سمع صوتاً يقول: انقشعت الظلماء وسطع الضياء، وبُعث خاتم الأنبياء.

أضاء مرة أخرى، حتى رأى قصور الحيرة، وأبيض المدائن ببلاد فارس، وسمع صوتاً يقول: ظهر الإسلام وكُسرت الأصنام، ووُصلت الأرحام.

استيقظ عمرو فزعاً، ولم يعرف تفسيراً لما رآه في نومه.

عاد عمرو الى بلاده مع أصحابه، وصلهمُ بعد ذلك خبر ظهور نبي في مكة اسمه أحمد، تذكر عمرو ما رآه في نومه فشد الرحال الى مكة، التقى بالنبي صلى الله عليه وسلم، وأخبره بما رآه في نومه

قال له النبي ما معناه: ياعمرو.. أنا النبي المرسل الى العباد كافة، أدعوهم الى الإسلام، وآمرهم بحقن الدماء، وصلة الأرحام، وعبادة الله وحده، ورَفْض الأصنام، وحج البيت، وصيام رمضان، فمن أجاب فله الجنة، ومن عصي فله النار.

آمن عمرو بالله ورسوله، نطق بالشهادتين، ثم قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: ابعثني الى قومي، لعل الله يهديهم.

بعثه النبي الى قومه، كي يدعوهم الى الإسلام، وأوصاه بالرفق والقول السديد، وألا يكون فظاً متكبراً ولا حسوداً.

## الحيوان الظالم!

*هل الحيوان قادر على التفكير والتدبير؟، وهل يبعث الله الحيوانات يوم القيامة، كي ينال المعتدى منها جزاءه، وما مصيرها بعد ذلك؟، للاجابة على هذه الأسئلة، علينا ان نرجع، الى القرآن الكريم، والحديث الشريف، ونستنير ايضاً، بما توصل اليه العلم الحديث في عالم الحيوان.*

إذا رجعنا الى سورة «التكوير»، وجدنا فيها تصويراً للقيامة، وما يصاحبها، من انقلاب كوني هائل، يشمل هذا الانقلاب، الشمس، والنجوم، والجبال والبحار، والأرض والسماء، والحيوانات والانسان أيضاً.

وقد ذكر الله تعالى في هذه السورة، اثنى عشر شيئاً، وقال: إذا وقعت هذه الأشياء، ظهر لكل نفسٍ ما عملته من خير وشر.

الشيء الخامس من تلك الأشياء الاثنى عشر، جاء في الآية الخامسة، في قوله تعالى: ﴿وإذا الوحوشُ حُشِرَت﴾، ومعنى حُشرت أي: جُمِعَت من كل ناحية.

أي ان الله تعالى، يحشر كل الحيوانات يوم القيامة، اظهاراً للعدل، يحشرها، كي يقتص من المعتدى، ثم يكون مصيرها بعد ذلك: الموت والفناء.

قال صلى الله عليه وسلم: «إن الجمَّاء لتقص من القرناء يوم القيامة»، والجمَّاء هي الشاة التي لا قرن لها، أي ان الشاة التي لا قرن لها، يُقْتَصّ لها من الشاة القرناء يوم القيامة.

فإذا كانت الحيوانات، ستلقى حساباً يوم القيامة، معنى ذلك، أن لها قدرة ـ ولو قليلة ـ على التفكير والتدبير، فما رأي العلم في ذلك.

ذَكَرَ العالم الألماني «بريم»: «ان للحيوانات، ذاكرة، وذكاء، ومزاجاً، وكثيراً ما تكون لها شخصيات فردية محددة، كما يمكنها، أن تُفَرّق بين الأشياء، وأن تعي الفروق في الزمن والحَيِّز، واللون والنغم، كما أنها قادرة، على أن تتعرف على الأشياء، وتحكم عليها، ثم تتعقل، وهي تعرف الأخطار، وتفكر في الطرق التي تتجنبها بها، وهي تُظهر الحب والكراهية، وتحب الأليف والصغار، وتعبر عن الشكر والولاء، والاحترام والازدراء، والغضب والرقة، والمكر والمهارة، والأمانة والخيانة، والحيوان الماهر، يحسب للأشياء حسابها، قبل أن يقدم على شيء منها، والحيوان الحساس الشهم، يخاطر بحياته، وحريته، طواعية، من أجل خير المجموع الذي يعيش فيه».

إذن فإن للحيوانات، القدرة على الشعور والتفكير والتدبير، ولكن قدرتها أقل بكثير من قدرة الانسان، لذا، فإن الله تعالى يبعثها، ويكون حسابها على قدر ما آتاها، من قدرة على التفكير والتدبير.

فإذا كان الحيوان المعتدي الظالم سيلقى جزاءه يوم القيامة، فما بالنا بالانسان؟!



# بنت.. فاقت الرجال!

*نهضت اميرة من فراشها مذعورة، حينما رات ضوء الصبح، يتسلل من ثقوب نافذتها القديمة، فقد اعتادت، الاستيقاظ عند الفجر، على صوت ابيها، يناديها همساً، ويهزها برفق، كي تستعد، للذهاب الى مدرستها البعيدة، سيراً على الاقدام.*

•

شعرت بشيء من القلق، وتلاحقت في نفسها، خواطر كثيرة، هل يمكن ان يكون ابوها، قد خرج ونسي إيقاظها؟، لا... فقد اعتاد ايقاظها، والاهتمام بها، منذ رحيل امها.

خرجت اميرة من غرفتها، وجدت آنية اللبن الكبيرة في مكانها، ادركت ان اباها، لم يخرج لعمله، كي يبيع اللبن في احياء المدينة.

اسرعت الى غرفة ابيها، وجدته راقداً في فراشه، اقتربت منه في لهفة، وضعت يدها البَضَة الصغيرة، على جبهته، ذات التجاعيد الكثيرة، ثم سألته قائلة: مالك ياأبي؟

فتح عينيه، ونظر اليها وهو يبتسم بصعوبة، كي يُشعرها بشيء من الامان والاطمئنان، ثم قال لها: انا بخير، لا داعي للقلق ياحبيبتي، وبما يكون شيئاً من الارهاق والتعب.

قالت وهي تضع يدها على جبهته مرة اخرى: ولكن حرارتك مرتفعة ياابي.

قال وهو يحاول الجلوس متكئاً على ذراعه: لا تخافي على أبيك ياأميرة، انا والحمد لله قوي مثل الحصان، أسال الله ان اظل صحيحاً قوياً، حتى تكبري وتصبحي طبيبة كبيرة، يومها.. اطوف بالمدينة كلها، واصيح قائلاً: انظروا ياأهل البلد، (سعد اللبّان.. سعد الشقيان.. سعد الغلبان)، علم ابنته، ورباها احسن تربية.. بنت.. ولكنها فاقت بعض الرجال.

ضحك الاثنان، ولكن الضحك آلمه في جنبه، فاستلقى على فراشه، ثم دَسَّ يده تحت المخدة، واخرج قرصين من الدواء، فاسرعت اليه اميرة، بكاس مملوءة بالماء، وقالت: تناول ياابي الدواء، ونَمْ اليوم، حتى تعود اليك عافيتك.

قال أبوها: أنام؟!!.. كيف أنام؟!.. ومن يوزع كل هذا اللبن؟، لو تركته لصباح الغد، سيتغير طعمه، وكما تعلمين، فانا أشتريه من تاجر كبير، ولا ادفع ثمنه، إلا بعد بيعه، فإذا فسد اللبن، سَاتحمل أنا الثمن.

قالت اميرة: ألم تقل الآن، أنك ستصيح قائلاً لاهل المدينة: انني بنت فاقت بعض الرجال؟ قال: نعم. قالت: سأثبت لك ذلك من اليوم.

سالها قائلاً: ماذا ستفعلين؟ اجابت: دعني الآن، كي اسرع لصلاة الصبح، قبل شروق الشمس، ثم سالته وهي تشمر عن ساعديها: هل صليت ياابي؟ قال: الحمد لله، لم استطع مغادرة فراشي كي اتوضأ، فتيممت، وصليت، وانا جالس في مكاني.

• • •

انْت اميرة صلاتها، ثم نادت احدى جاراتها، كي تعاونها، في وضع آنية اللبن الكبيرة، على العربة التي يدفعها ابوها،

ويطوف بها شوارع المدينة، ليبيع اللبن، ثم بدلت ثيابها، ودخلت على أبيها قائلة: سأحل محلك اليوم ياأبي.

قال لها: ولكن ياابنتي.. قاطعته أميرة قائلة: لا تخف على ابنتك ياأبي، فإن للضرورة أحكام.

انطلقت أميرة، تدفع العربة أمامها، وتبيع اللبن للذين اعتادوا الشراء من أبيها، كان التلاميذ مازالوا في طريقهم الى مدارسهم، يذهب بعضهم سيراً على الأقدام، وبعضهم يركب حافلات المدارس، وبعضهم، يذهب مع الآباء، في سياراتهم الخاصة.

رآها بعض زميلاتها، أطلّتْ إحداهن من نافذة الحافلة، كي تتأكد أنها أميرة، قالت لنفسها: نعم، انها زميلتنا أميرة، أكثر بنات المدرسة، علماً وأدباً وتفوقاً، ما سبب غيابها اليوم عن المدرسة؟ ماالذي دفعها للعمل هذا الصباح بدلاً من أبيها، أخشى أن يكون قد أصابه سوء.

التقت بزميلة أخرى، وهي في طريقها الى المدرسة، أسرعت زميلتها نحوها، وعرفت منها أن أباها مريض، لذا فقد اضطرت للعمل بدلا عنه.

■ ■ ■

باعت أميرة كل ما معها من لبن، كان لابد أن تعود مسرعة، كي يفرح أبوها بنجاحها في مهمتها، فلما وصلت الى بيتها، صاحت وهي لاتزال بالباب: أبي.. أبي.. لقد نجحت في مهمتي.. أبي.. أبي.. ولكنها لم تسمع رداً!!

دخلت عليه غرفته، وجدته يعاني من الألم، فقد اشتد عليه المرض، عما كان عليه في الصباح.

خرجت أميرة مسرعة لاستدعاء الطبيب، فلما جاء معها، وفحص أباها، كتب له دواء وقال: انه محتاج للراحة، حتى يتم شفاؤه.

أعطت للطبيب أجْره، ثم ذهبت لشراء الدواء، دفعت كل ما معها، ولم يُبق شيء للتاجر الكبير، الذي اعتاد أبوها، أن يأخذ منه اللبن كل يوم.

لم تخبر أباها، انها انفقت كل مامعها، جلست حزينة بقية يومها، كانت تخفي دموعها عن أبيها، وتسأل نفسها ماذا تفعل؟ هل سيعطيها التاجر، نصيب أبيها من اللبن، ويمهلها في دفع الثمن؟

واذا وافق التاجر على ذلك، فينبغي أن تغيب عن المدرسة، حتى يشفى الله أباها.

اشتد حزنها، لأن ذلك سيؤثر على دراستها، ولن تستطيع الاستمرار في تفوقها، فماذا تفعل؟

مرت ساعات اليوم بطيئة، أقبل الليل، وارتفع أذان العشاء، فرفعت يديها الى السماء، وتوجهت الى الله بالدعاء، أن يشفي أباها، وأن يفرج كربها.

أشار أبوها الى طبق مليء بالرمل والحصى، فادركت أنه يريد التيمّم، استعداداً للصلاة في فراشه، لانه غير قادر على الوضوء.

أعطته الطبق، وضرب عليه بكَفَّيْه، فسمعا طرقاً على الباب! مَنْ الطارق ياترى في ذلك الوقت من الليل؟

وضعت أميرة خِماراً فوق رأسها، يغطي شعرها، وتوجهت نحو الباب، كي تعرف من الطارق.

قالت: مَنْ؟!.. كادت لا تصدق نفسها، حينما سمعت أصواتاً تعرفها!!، فتحت الباب، وجدت بعض زميلاتها، جئن برفقة آبائهن.

رَحَّبَت بهم، وأذنت لهم بالدخول، سمعت أباها يقول بصوت ضعيف: مَنْ ياأميرة؟

دخل آباء زميلاتها قائلين: نحن أخوانك في الله.. السلام عليك ياأبا أميرة.. جئنا كي نقوم بواجبنا نحوك، ونحو ابنتنا أميرة، فكثيراً ما سمعنا عنها من بناتنا.. انهن يتحدثن عن علمها، وأدبها وتمسكها بدينها، فادركنا أن أباها رجل مؤمن فاضل.

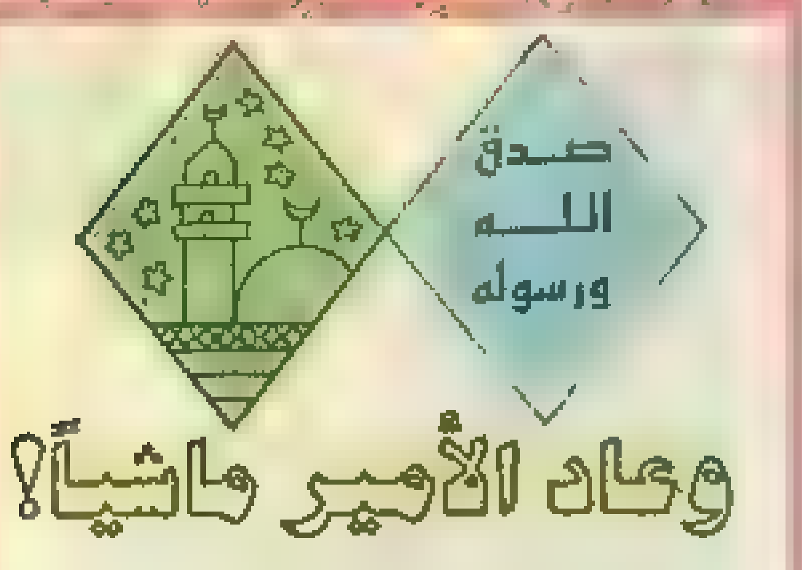
تقدم أحدهم نحوه، دعا له بالشفاء، ثم أخرج (مظروفاً) من جيبه، ووضعه تحت مخدَّته، أدرك أبوأميرة انها نقود لمساعدته، فقال: لا.. لا.. لاداعي.. مستورة والحمد لله.

قالوا له: لا تَرُد أخوانك في الله خائبين، فهذا حق المسلم على أخيه. ثم استدار أحدهم قائلاً: وأنت ياأميرة.. لابد أن تذهبي غداً الى مدرستك، ولا تدعي درساً يفوتك، وسيأتي كل يوم واحدٌ منا، للاطمئنان عليك وعلى أبيك.

تأثرت أميرة، حتى فاضت دمعة من عينها، وقالت لهم: جزاكم الله خيراً، ولكن في هذا تعب وإرهاق لكم.

قالوا لها: لا تقولي هذا أيتها الابنة العزيزة، فهذا واجبنا كمسلمين، فالإسلام ليس مجرد صلاة وصيام، ولكنه مودة ورحمة بين ابنائه، كأنهم جسد واحد.

تأهب الجميع للانصراف، قالت أميرة: أرجو أن تنتظروا قليلاً، حتى أُقدم لكم شراباً.. قالوا: لا.. بل نتركك الآن، كي تقومي بواجبك، ولكننا، سنأكل ونشرب هنا، يوم أن نأتي مهنئين بشفاء أبيك إن شاء الله.




## وعاد الأمير ماشياً!

عاقب والي المسلمين، في فلسطين، بعض أهل الذمة «غير المسلمين»، بسبب تأخرهم، في أداء واجب عليهم. فماذا كان عقابهم؟

أمرهم بالوقوف في الشمس، والشمس هناك مهما بلغت حرارتها، يمكن احتمالها، ومع ذلك حينما رآهم الصحابي هشام بن حكيم، أسرع الى الوالي وقال له: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «ان الله عز وجل يعذب يوم القيامة الذين يعذبون الناس»، فلما سمع الوالي هذا الحديث، عفا عنهم، وخلى سبيلهم.

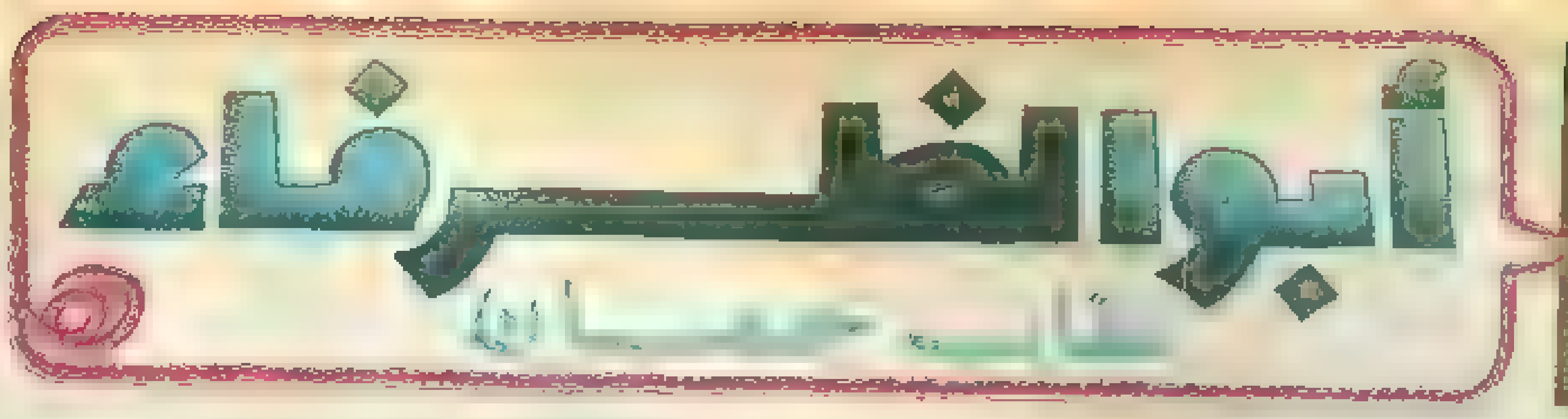
كان هذا الوالي هو الصحابي الجليل، عمير بن سعد، الذي عينه امير المؤمنين عمر بن الخطاب أميراً في أرض الشام.

بعد أن عينه عمر، انقطعت أخباره عاماً كاملاً، فشك في أمره، وكتب اليه يأمره بسرعة العودة.

لم تكن لديه راحلة يركبها، فعاد ماشياً من أرض الشام الى المدينة المنورة!! كان الفقر بادياً على هيئته، فلما رآه عمر على تلك الحال، أطمأن لأمانته، وأمر بأن تمتد فترة عمله، كأمير على تلك المنطقة من أرض الشام.

رفض عمير الاستمرار في ذلك العمل، كي لا يصدر منه ما يجعله عُرْضَةً لغضب الله، فقد كان لايزال يشعر بالحزن والندم، على خطأ ارتكبه، خلال ذلك العام الذي قضاه أميراً في أرض الشام. أتدرون ماهذا الخطأ؟! الذي يؤرقه؟!.. انه قال لرجل غير مسلم: (أخزاك الله).

هكذا كان المسلمون الأوائل، لم يكن اسلامهم، مجرد ركوع وسجود، ولكن الواحد منهم كان قرآناً يمشي على الأرض.


أبو الظرفاء

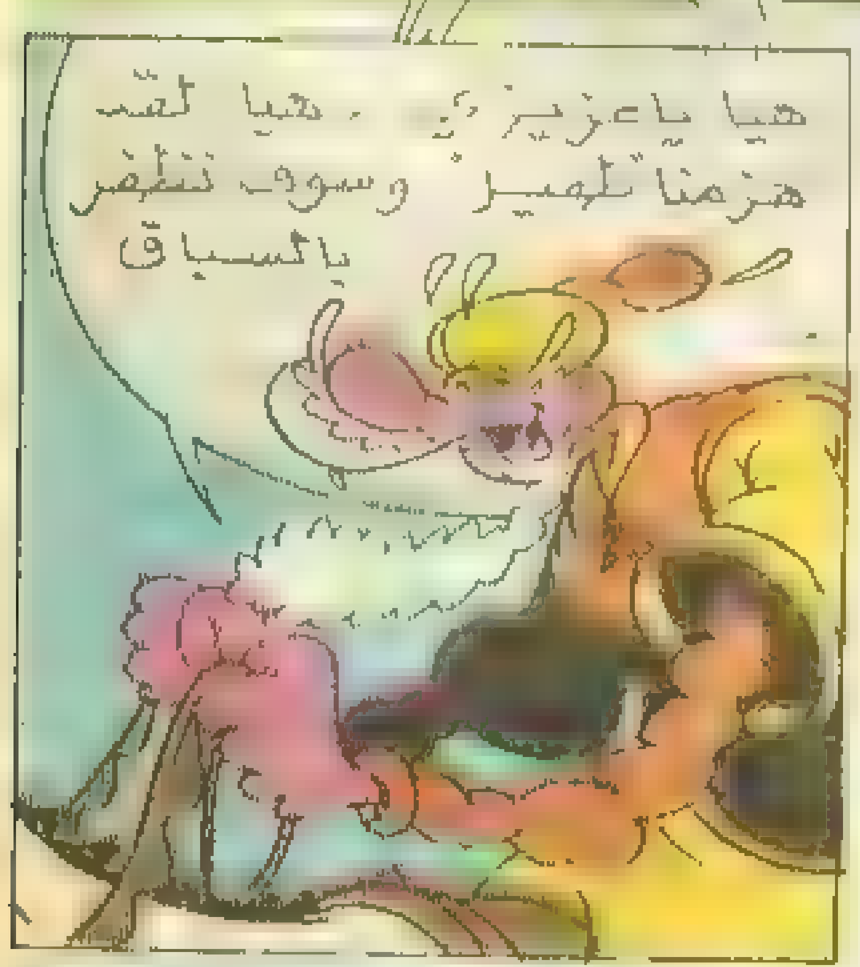



جوادي .. أقوى من جوادك
جودى سيحطم جوادك

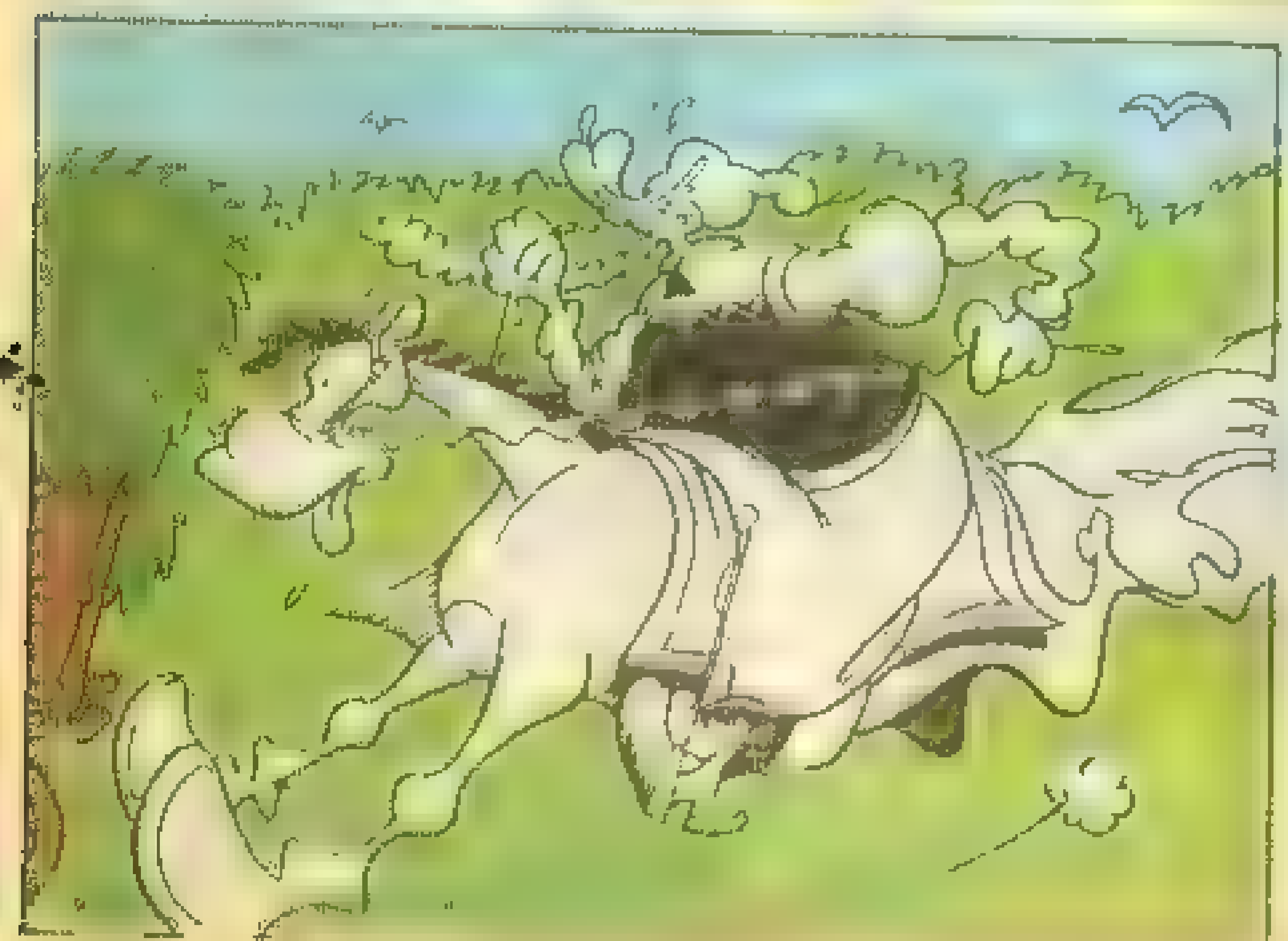

أنت تسرق منه الطعام
ورغم ذلك سوف أفوز عليك في السباق

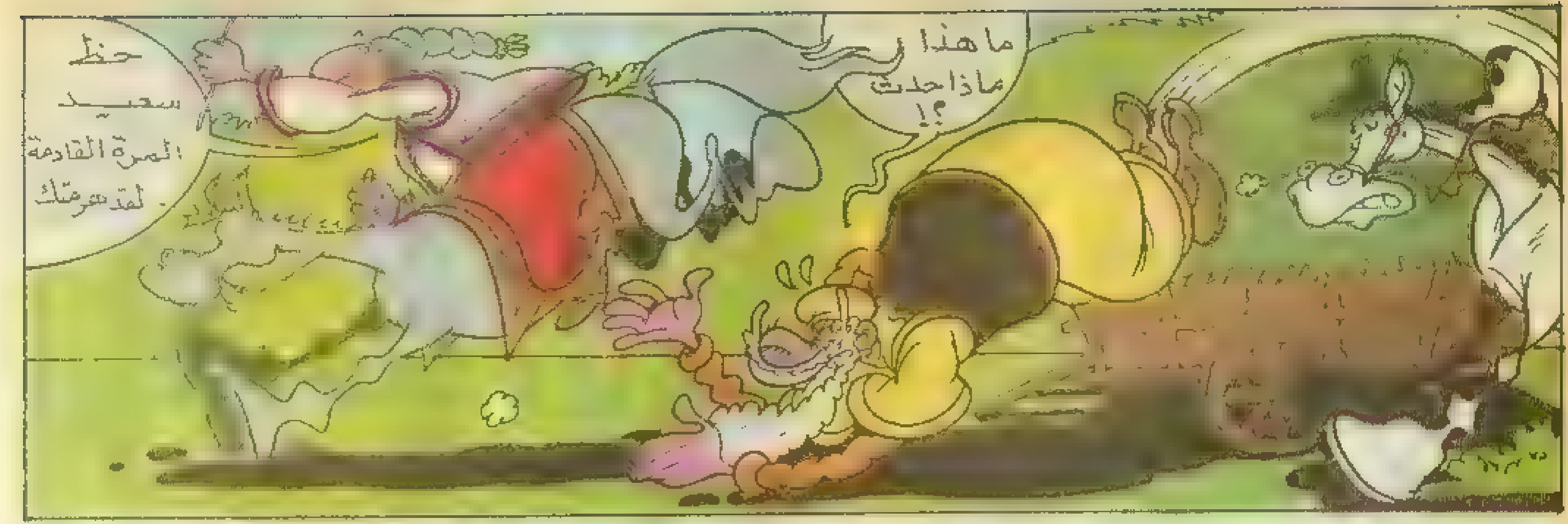

بدأ السباق ١..٢..٣ انطلق


إبتعد عن طريقي ياطفيل ..
إبتعد أنت بهذه الضفدعة التي تركبها .

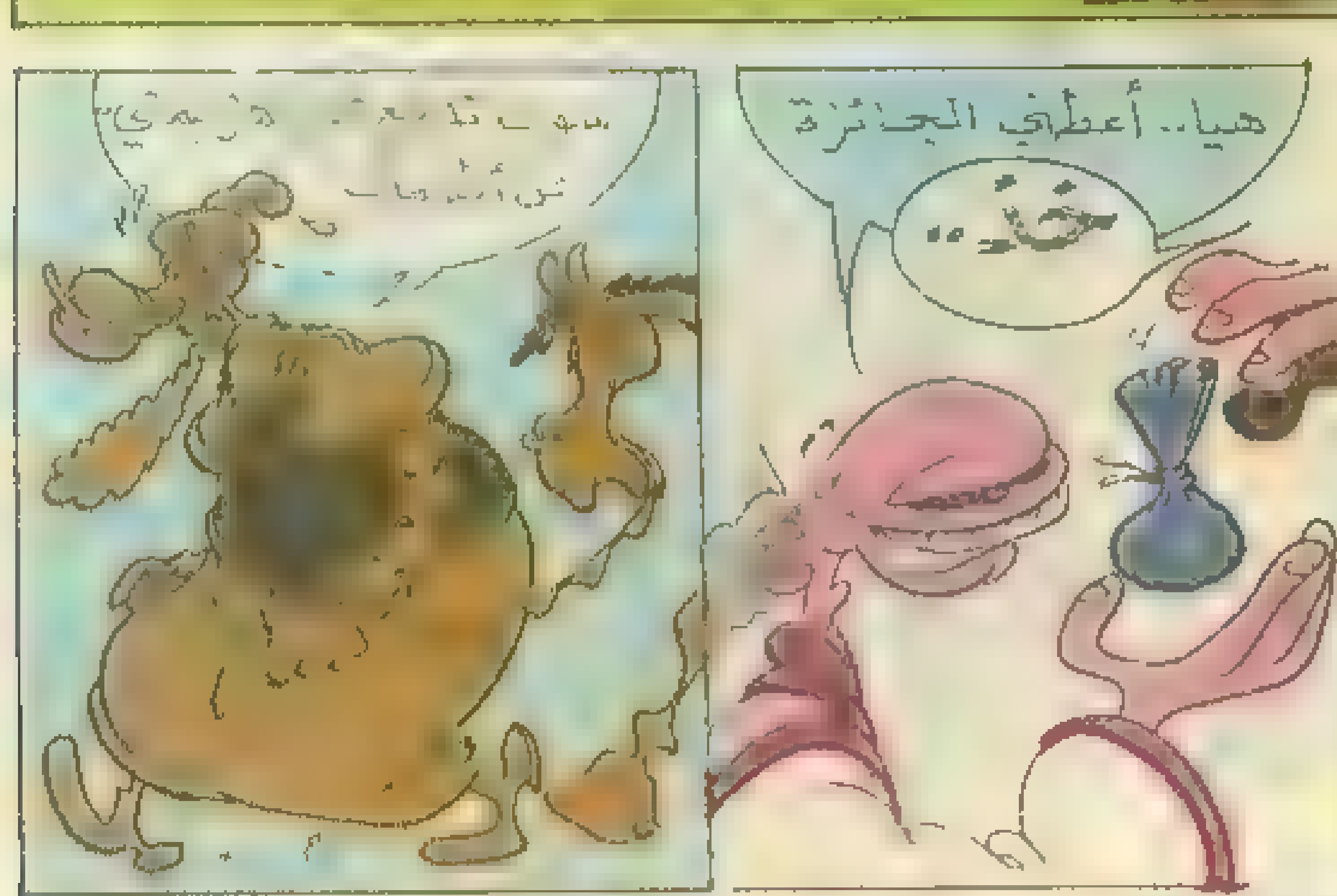

هيا ياعزيزي .. هيا لقد هزمنا "لهمير" وسوف نظفر بالسباق

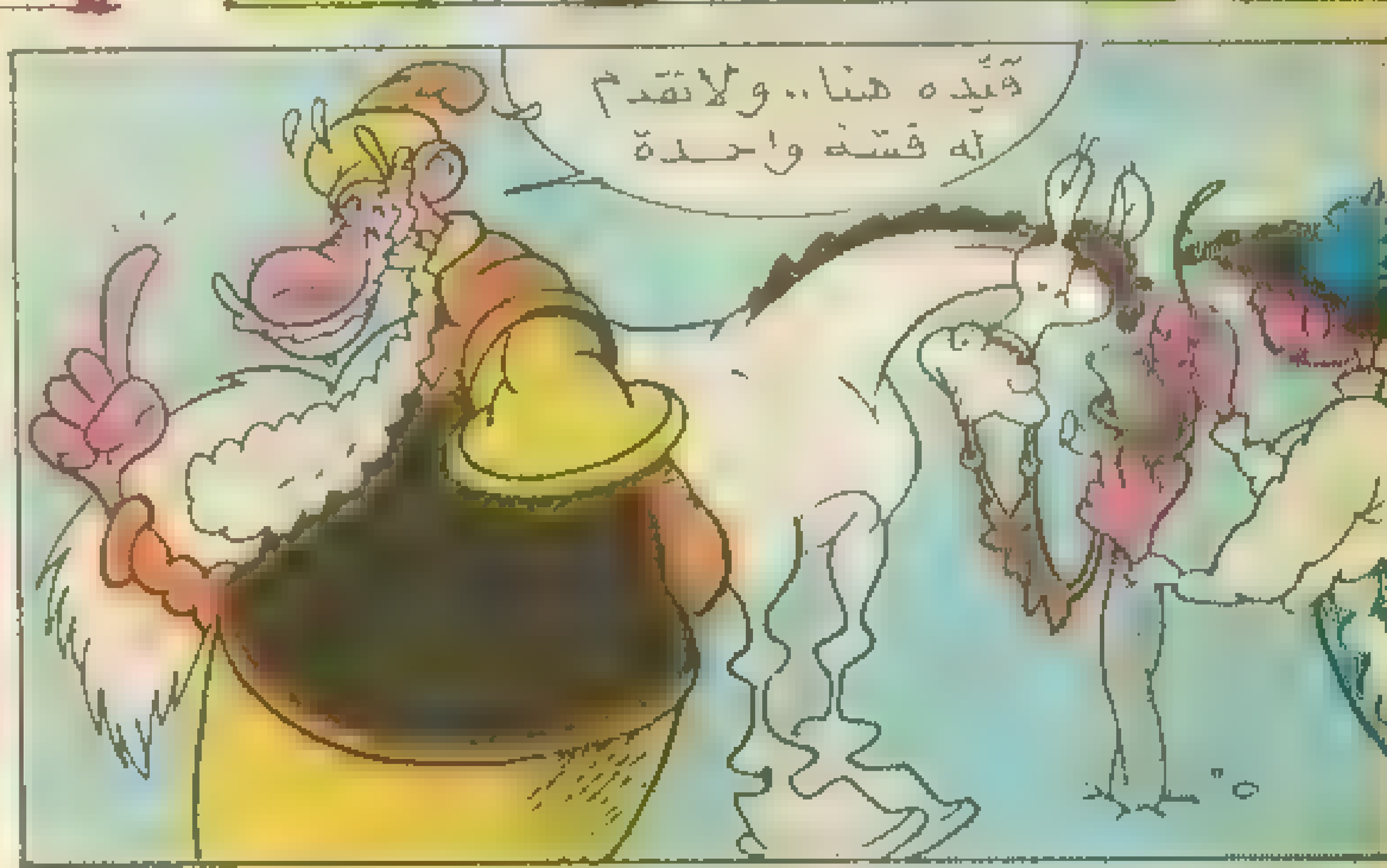

اللعنة عليك ياجوادي أنت فعلاً لاتستحق وجبة الشعير التي قدمتها لك منذ يومين..

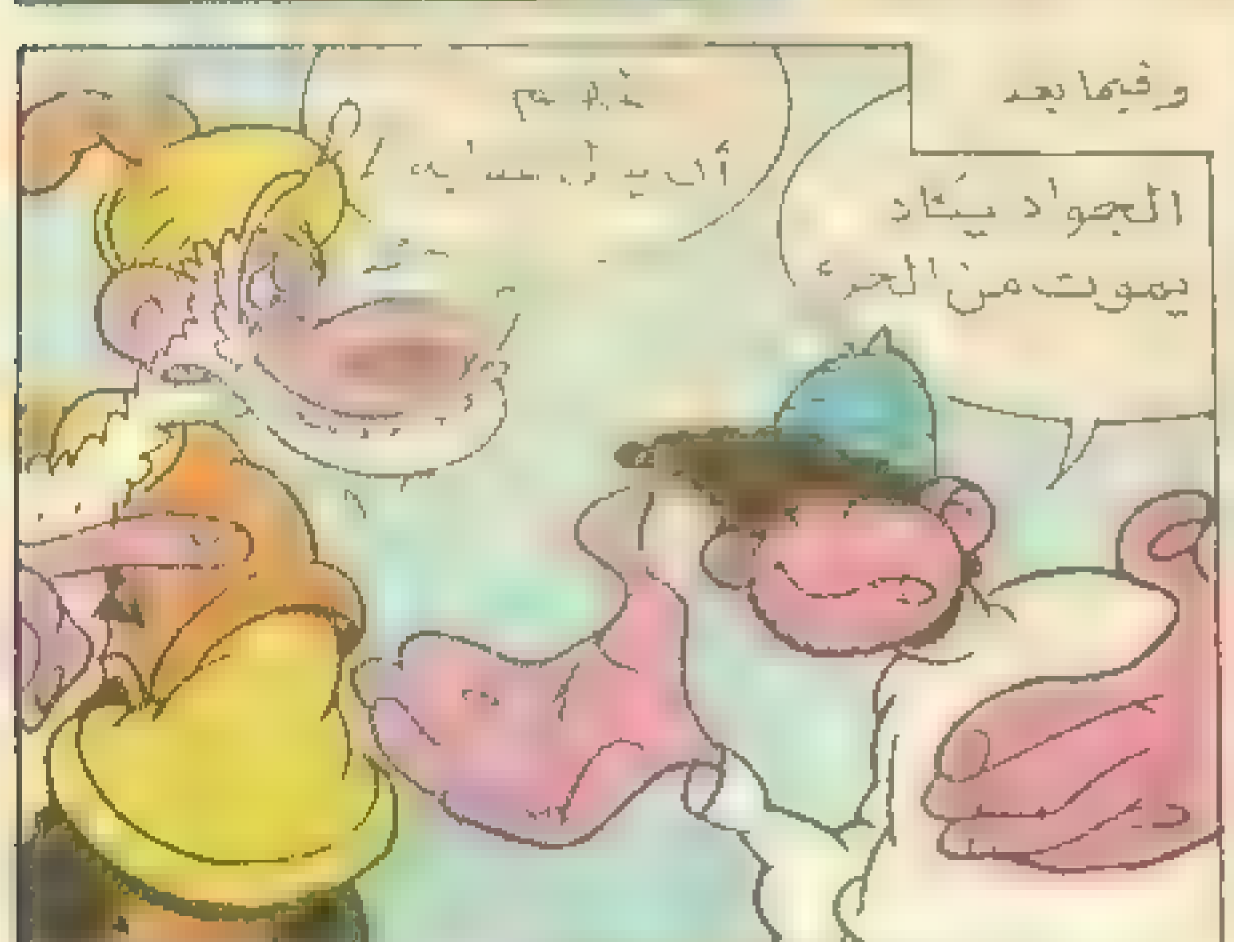


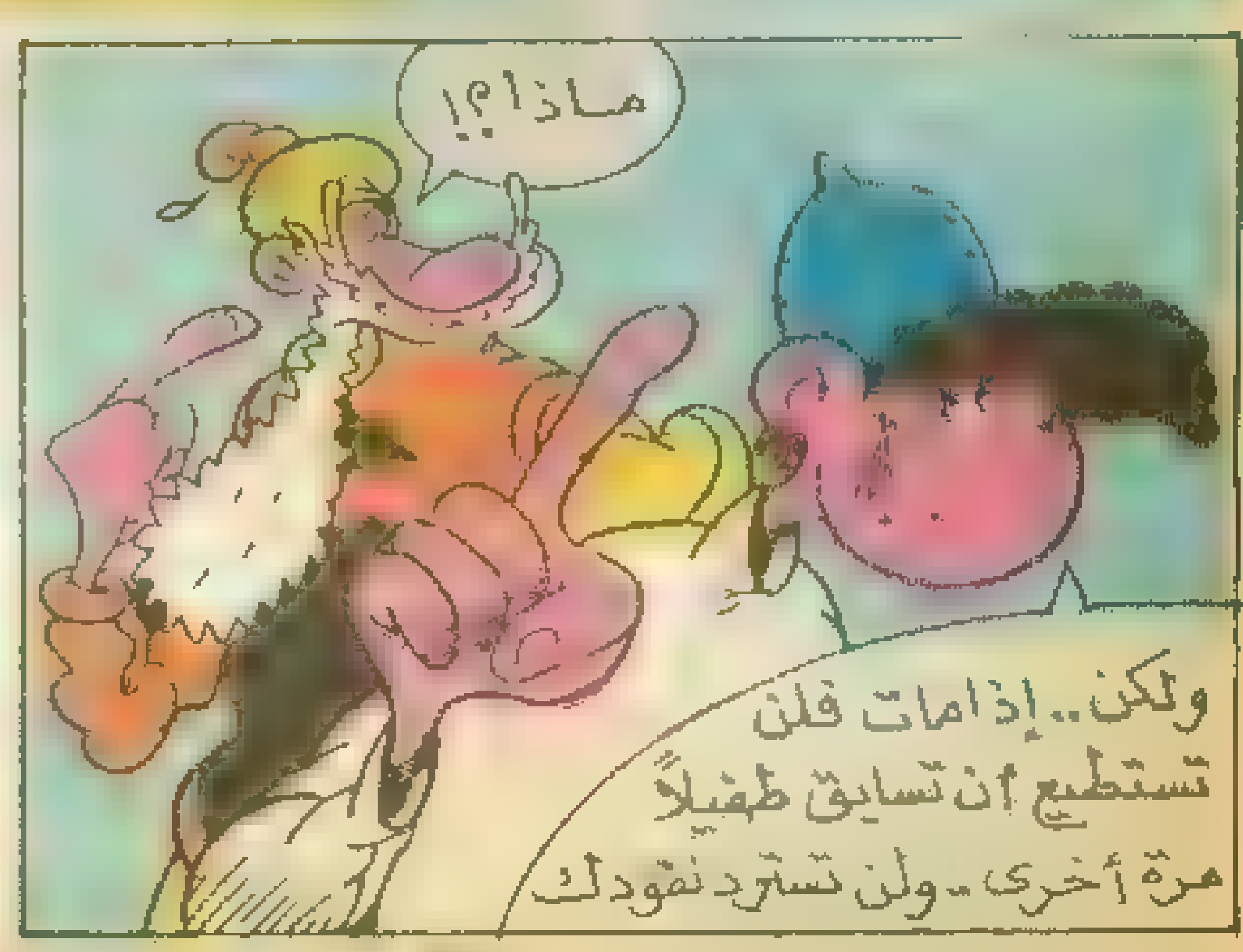

ماهذا
ماذا حدث ؟!
حظ سعيد المرة القادمة لقد هزمتك


أيها الشره أنظر ماذا فعلت بي؟ جعلتني أخسر


هيا.. أعطني الجائزة
خذ..

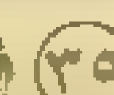

قيّده هنا.. ولا تقدم له قشة واحدة


وفيما بعد
الجواد يكاد يموت من الجوع

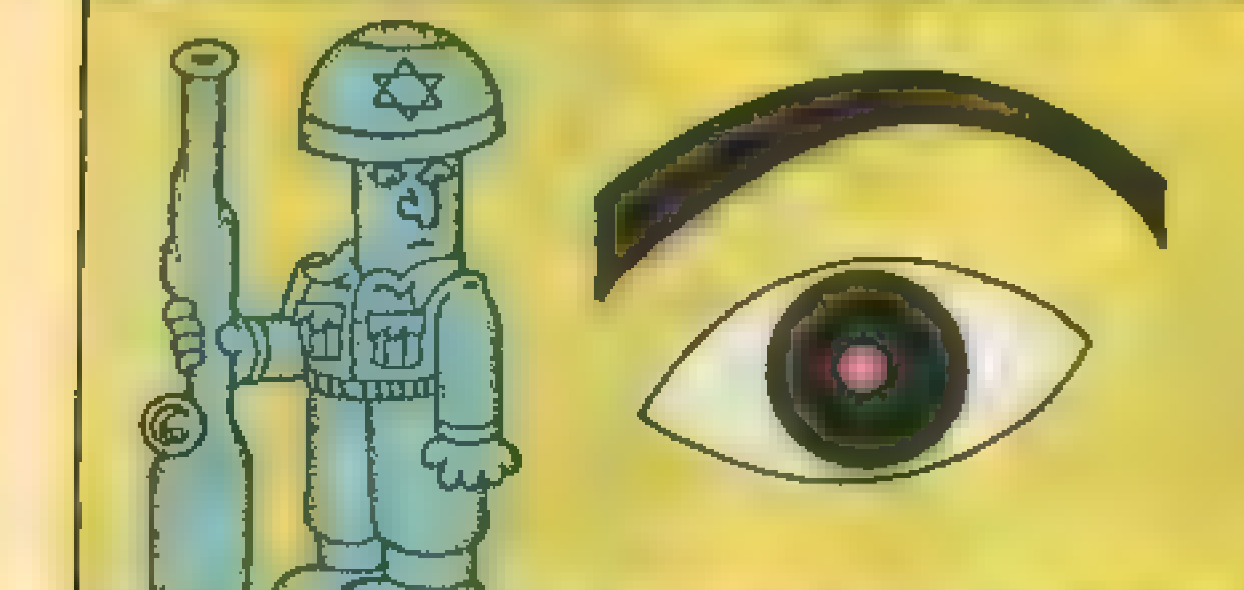

ماذا؟!
ولكن.. إذا مات فلن تستطيع أن تسابق طفيلاً مرة أخرى.. ولن تسترد نقودك


اسمع.. أعطه طعامًا في السر ولا تخبره أنني أعرف ذلك.. يجب أن يشعر أنه مازال يعاقب!





# عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادَّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله" الدليل . هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحــــداث..
لا يكتب عنها
صحف العدو

## فضائح الموساد!

كان «علي حسن سلامة» أحد قيادات منظمة التحرير الفلسطينية، وكان الاسرائيليون قد اتهموه بالتخطيط للاعتداء على الرياضيين الاسرائيليين في دورة ميونيخ عام ١٩٧٢.

علم عملاء الموساد أن علي حسن انتقل الى إحدى الدول الاسكندينافية.. فتتبعوه، الى ان وصلوا الى المدينة النرويجية الصغيرة «ليليهامر» حيث تعرَّفوا عليه من الصور التي كانوا يحملونها معهم دائماً.

وحين تقابل الرجل الذي يُفترض انه «علي حسن» مع شخص عربي كان خارجاً لتوه من السفارة الجزائرية في العاصمة « اوسلو » .. تأكد للعملاء ان المسئول الأول عن قتل الرياضيين الاسرائيليين موجود هنا.. وصدرت الأوامر بإطلاق النار عليه من المركز الرئيسي للموساد في تل أبيب.

وفي يوم ٢١ يوليو ١٩٧٣ ظهراً.. تربص اثنان من عملاء الموساد للشخص العربي.. وافرغا في جسده (٢٢) رصاصة، وصرخ الرجل قبل ان يسقط قتيلاً. لم يكن هو «علي حسن».. بل كان اسمه «احمد بوشيكي» وهو مغربي الجنسية.. واستطاع البوليس النرويجي القبض على «ستة» من عملاء الموساد الاسرائيليين، وتمت محاكمتهم.. وكان من المدهش انهم لم يتلقوا احكاماً صارمة.. فقد اقتصرت الأحكام على السجن بين عام وعام ونصف فقط!.

## أعادونا في الصباح.. وطردونا في المساء!



● السيدة الفلسطينية.. حائرة!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن قاضي محكمة السلام وافق لأفراد عائلة فلسطينية بالعودة الى منزلهم في «سلوان».. إلاَّ أنهم طُردوا من المنزل في مساء نفس اليوم.. بعد أن تقدمت الشرطة الى المحكمة بطلب إلغاء قرارها.

.. وهكذا، وبعد أن وافقت المحكمة في الصباح على عودة العائلة الى منزلها.. عادت لتوافق مساء نفس اليوم على طردها!!

●●●

## احتجاجات على أزمة البطالة!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن رجال حزب العمال الموحَّد قاموا بمظاهرات أمام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير.. في القدس، احتجاجاً على تفاقم أزمة البطالة، وزيادة عدد العاطلين من المهاجرين الجدد، والذي وصل الى (٤٠) ألف عاطل، معظمهم من المهاجرين القادمين من الاتحاد السوفييتي.. وهذا الرقم يمثل النسبة خلال شهر «نوفمبر» فقط.

أما عدد العاطلين في اسرائيل كلها من مهاجرين واسرائيليين، فبلغ (٧٧) ألف عاطل خلال شهر نوفمبر من العام الماضي.. بزيادة قدرها (١٥٫٥) في المائة عن شهر اكتوبر من نفس العام، حيث كان عددهم (٦٧) ألف عاطل!

## إنخفاض في التصدير.. وزيادة الاستيراد!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن «ابراهام بن موشى» - رئيس فرع الأغذية في الاتحادات الصناعية الاسرائيلية.. أعلن أن نسبة تصدير السلع الغذائية الاسرائيلية قد سجلت انخفاضاً بنسبة (٢٢) في المائة خلال عام ١٩٩١، عن العام الذي قبله، وذلك في فرع الشركة للفواكه والخضروات المحفوظة.

أما بالنسبة للمشروبات الخفيفة فقد سجلت الصادرات انخفاضاً بنسبة (٧٠) في المائة.

أما عن الاستيراد فقد حدثت زيادة كبيرة خلال عام ١٩٩١ في استيراد مختلف الأطعمة الجاهزة والمعلبات والأسماك!.

## مهاجرون.. لا يعملون!

ذكرت جريدة «دافار» أن المكتب المركزي للاحصائيات في اسرائيل، أعلن أن نسبة المهاجرين الجدد الذين لا يعملون هي (٢١) في المائة..وأن من بين المهاجرين الجدد الى اسرائيل هناك حوالي (٤٤) ألفاً تتراوح أعمارهم بين (١٥ - ١٨) عاماً.. وكلهم بدون عمل!

## هدم الخيمة.. تحت الأمطار!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن بلدية تل أبيب قامت بهدم العديد من الخيام التي يقيم فيها كثير من اليهود المهاجرين الجدد القادمين الى اسرائيل.

ونشرت الجريدة قصة المهاجر اليهودي «روني طوسن» وزوجته «عفرا طوسن»، وطفليهما الصغيرين، بعد أن قامت البلدية بهدم الخيمة التي أقاموها في إحدى الحدائق، لتحميهم من الأمطار والبرد .. وقد عللت البلدية هدمها للخيمة، بعدم سماحها بإقامة المزيد من الخيام في الحديقة.. بغض النظر عن أية ظروف!

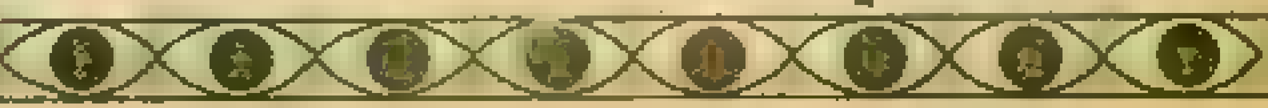
وقالت الزوجة: لقد توسلت الى موظفي البلدية الذين حضروا الى خيمتنا فجأة ليهدموها.. وأخبرتهم بأنني حامل، وفي شهري التاسع، وبأنني أنتظر أن أرزق بطفل في أي لحظة.. وأن لا مكان آخر لي أذهب اليه. لكنهم لم يقبلوا بتوسلاتي، ولم يرحموا حالتي الصحية.. وقالوا لي أن هذا أمر لا يعنيهم!

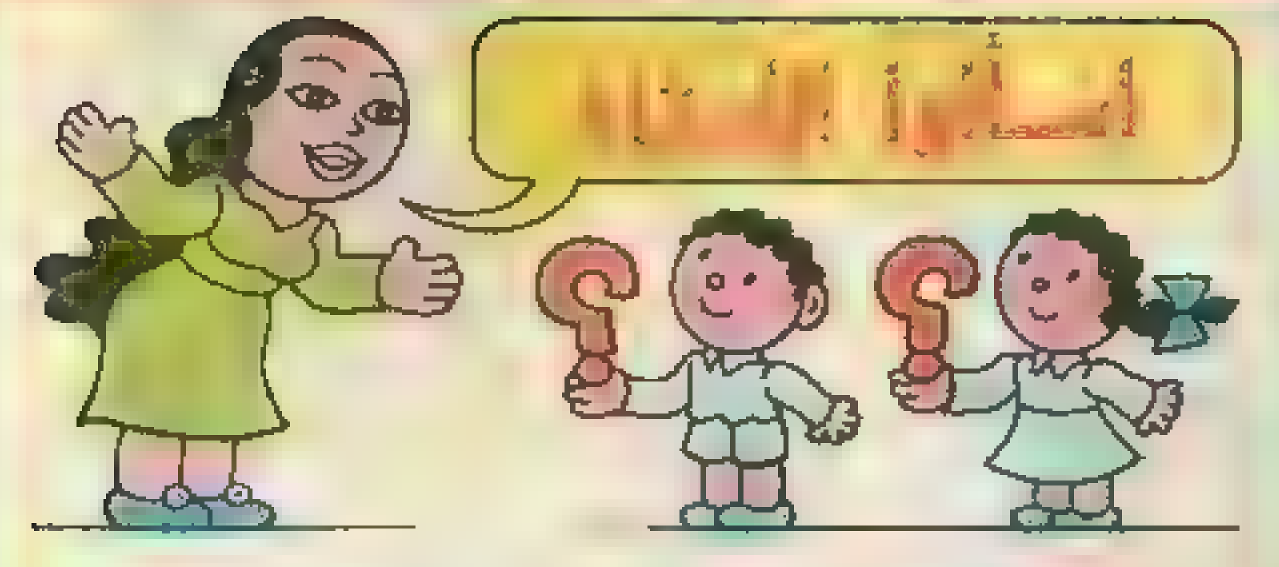
وبعد أن تم هدم الخيمة.. انهالت الأمطار سيولاً عليهم، وبقوا تحت الأمطار، لا يعرفون أين يذهبون.. فهم بدون عمل.. بدون مسكن.. بدون مأوى ومتعطلون.. وبدون مأكل.. لانهم في اسرائيل!

## لا.. لاستيطان القدس!



ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن جميع الشباب والرجال بمنطقة سلوان، قاموا بمظاهرات ضد الاستيطان الاسرائيلي للقدس.. وعبّروا عن احتجاجهم عما يحدث في القدس.. برفع لافتات مكتوب عليها: «لنتصدَّ للمخطط الاستيطاني في القدس»!

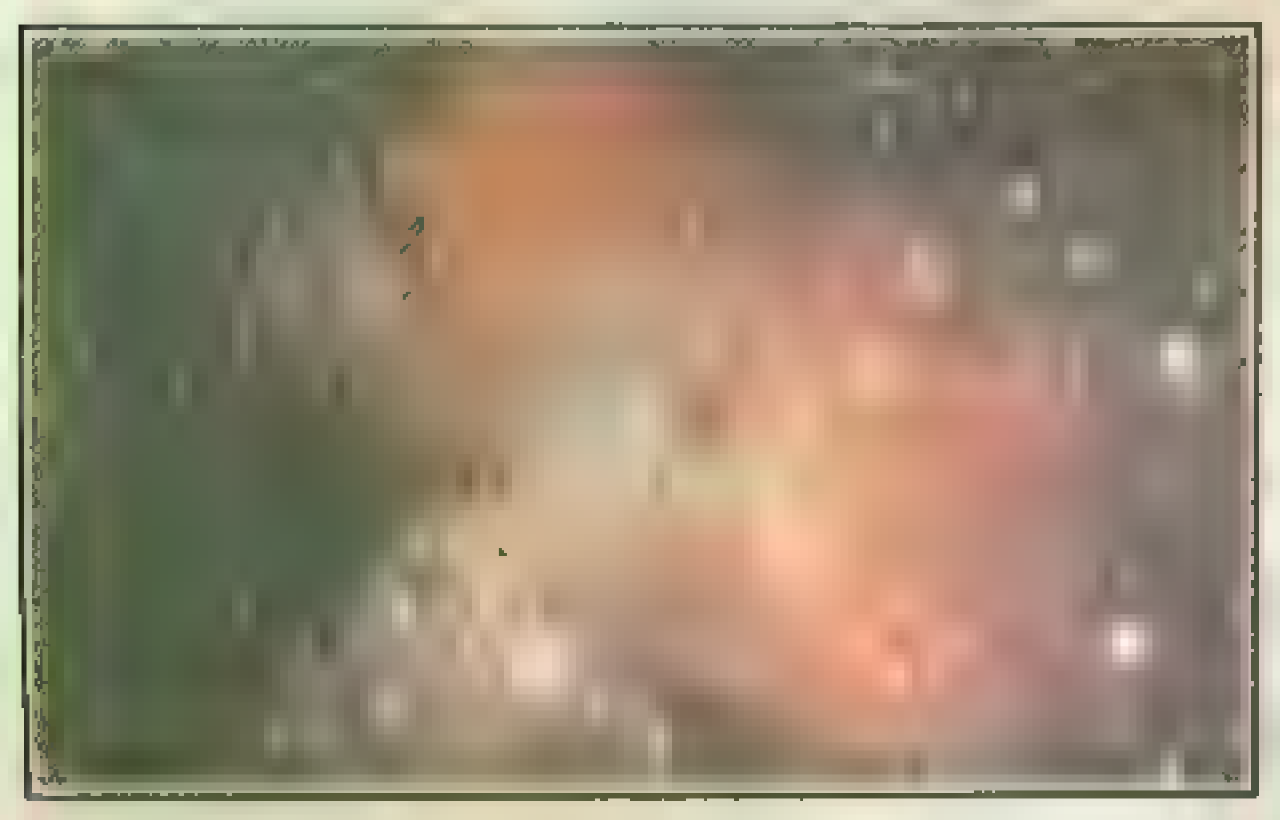




## أشعة.. غير مرئية!

● ماهي الأشعة تحت الحمراء.. وماهي خصائصها؟

أسامة عبدالعزيز الوهباني
ودمدني ـ السودان



● العديد من الأجسام الباردة المنتشرة في أرجاء الفضاء الكوني، تطلق معظم الطاقة الصادرة عنها على هيئة موجات من الأشعة تحت الحمراء.. مما يساعد على رصدها وتحديد موقعها في المجرات، حتى ولو كانت غير مرئية بالنسبة للتلسكوبات العادية.

●● الأشعة تحت الحمراء، أشعة غير مرئية، أي لا يمكن تمييزها بالعين المجردة.. وهي عبارة عن حَيّز من الموجات الكهرومغناطيسية، يمتد بين الأشعة أو الضوء المرئي، وموجات الراديو.. ويعود اكتشافها لاول مرة الى عام ١٨٠٠، على يد الفلكي البريطاني الالماني الاصل، «فردريك ويلهلم هرشل»، الذي لاحظ خلال فحص الوان الطيف الشمسي، أن الترمومتر سجل ازدياداً في الحرارة خارج حدود اللون الأحمر. وقد أطلق على هذه الأشعة الشمسية غير المرئية تسمية «أشعة الدفء».. ومن هنا، تتميز الأشعة تحت الحمراء بنشاطها الحراري، فيما تتميز الأشعة فوق البنفسجية بنشاطها الكيميائي.

تحظى الأشعة تحت الحمراء بأهمية خاصة في التصوير الحراري، والتصوير الجوي، والفضاء، والطب، وفي المجال العسكري للرؤية الليلية وتوجيه الصواريخ الحربية. وبدأ استخدامها لأول مرة، في العمليات البحرية خلال الحرب العالمية الثانية.. وتعاظمت أهميتها في الرصد الفلكي منذ منتصف الستينات. وتستطيع الاقمار الصناعية مسح الكرة الارضية بوضوح تام باستخدام هذه الأشعة، لانها تخترق الغيوم والغبار والغلاف الجوي بسهولة.. كما أن بعض الاقمار المتطورة المصممة لاستكشاف الأجسام البعيدة في الفضاء الكوني، تعتمد أجهزتها الحساسة على التقاط الأشعة تحت الحمراء الصادرة عن هذه الأجسام التي تبعد عنا سنوات ضوئية، لتحديد موقعها. وقد حدَّد أحد هذه الاقمار «إيراس» أكثر من ٢٥٠ ألف مصدر للأشعة تحت الحمراء في أرجاء الفضاء الكوني.

وفي مجال الطب، تُنَشِّط الأشعة تحت الحمراء الدورة الدموية ونشاط الخلايا، وتُسَرِّع عملية التئام الجروح، كما تفيد في التخفيف من آلام الروماتيزم.

## كــرة المــاء



ثلاث بطولات عالمية كبرى تقام لكرة الماء.. أقدمها وأهمها الدورة الأوليمبية، حيث دخلت كرة الماء الألعاب الأوليمبية في الدورة الأوليمبية الثانية.. مباشرة عام ١٩٠٠م.

وأول الدول فوزاً باللقب كانت «بريطانيا». والأكثر فوزاً كانت (المجر) [٦] مرات.. ثم بريطانيا [٤] مرات، ويوغسلافيا [٣] مرات، وايطاليا والاتحاد السوفييتي [مرتان]، ثم الولايات المتحدة وفرنسا والمانيا [مرة واحدة].

ــ أما بطولة العالم فبدأت عام ١٩٧٣، ولم تستقر على نظام حتى عام ١٩٧٨م. وبعدها انتظمت، وأصبحت تقام كل [٤] سنوات.. وكانت (المجر) هي أولى الفائزين، بينما أحرزت (يوغسلافيا) اللقب مرتين، وكذلك الاتحاد السوفييتي.. مقابل مرة واحدة لايطاليا.

ــ أما كأس العالم لكرة الماء، والذي ينظمه الاتحاد الدولي للسباحة كل عامين، وبدأ عام ١٩٧٩.. فقد فازت بأولى بطولاته (المجر) أيضاً.. ثم فاز به الاتحاد السوفييتي (مرتين)، ثم المانيا الغربية (مرة واحدة).. ويوغسلافيا (مرتين).

ــ أما كرة الماء للسيدات، فبدأت منافساتها كبطولة للعالم عام ١٩٨٦.. وأحرزت سيدات أستراليا اللقب الأول.

## أحســن لاعــب

● كانت بداية مسابقات «أحسن لاعب» لاختيار أفضل نجوم كرة القدم في قارات العالم المختلفة في أوروبا عام ١٩٥٦.. حيث حصل اللاعب الانجليزي «ستانلي ماتيوز» على اللقب للمرة الأولى، وكان يلعب لنادي «بلاكبول» الانجليزي.

● وفي عام ١٩٦٨، بدأت مسابقة أحسن هداف في أوروبا.. وحصل عليها اللاعب البرتغالي «ايزيبيو» وكان يلعب لنادي بنفيكا البرتغالي، وسجل (٤٢) هدفاً في موسم ١٩٦٨.

● وفي عام ١٩٧٠ بدأت مسابقة أحسن لاعب في أفريقيا، وأحرزها «ساليف كيت» لاعب مالي.

● وفي عام ١٩٧١ أُجريت مسابقة أحسن لاعب في أمريكا الجنوبية، وأحرز لقبها الأول «توستاو» لاعب البرازيل.

● وفي عام ١٩٨٢ بدأت مسابقة لاختيار أحسن لاعب كرة قدم في العالم.. ونظمتها مجلة «عالم الكرة» الانجليزية.. وفاز باللقب اللاعب الايطالي «باولو روسي» للمرة الأولى، وكان يلعب لنادي «جيوفنتوس» الايطالي.



● إيزيبيو



● باولو روسي

● وفي عام ١٩٩١ نظم الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» مسابقة جديدة لاختيار أحسن نادٍ في العالم، وفاز باللقب نادي «روما» الايطالي

## أرقام قياسية

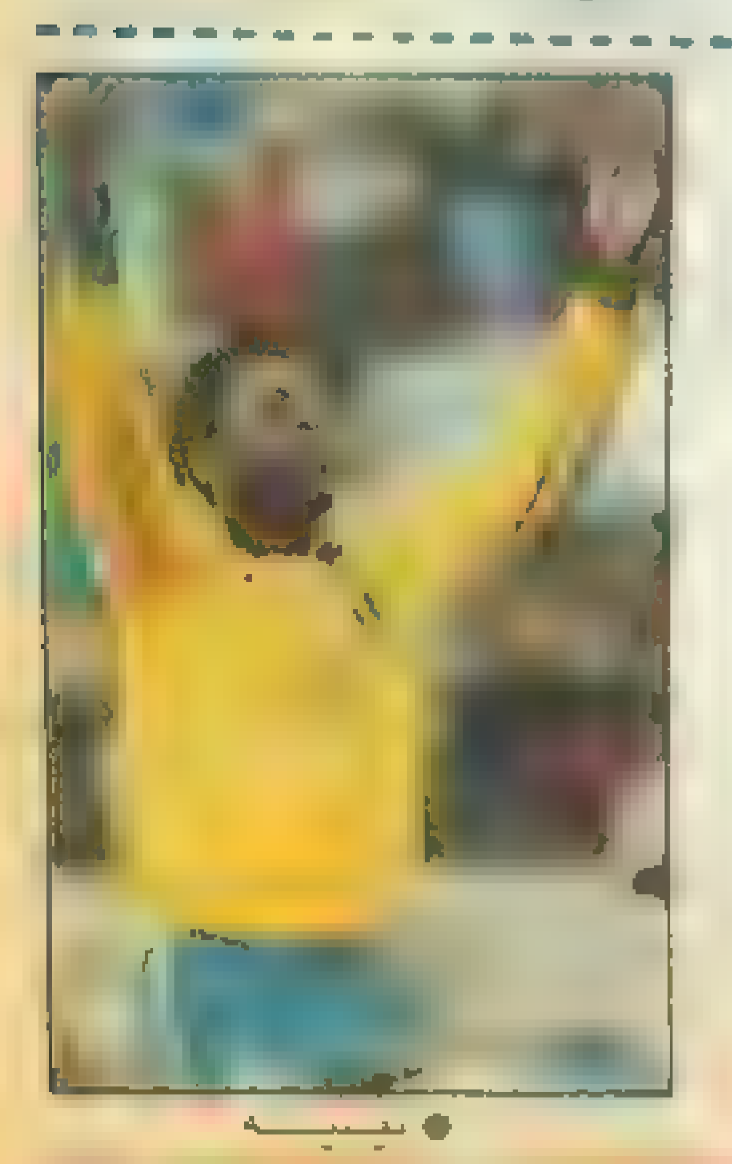
● حارس المرمى المكسيكي «أنطونيو كارباجال» يحمل الرقم القياسي لأكثر عدد من مرات المشاركة في نهائيات كأس العالم.. بعد أن اشترك في (٥) نهائيات متتالية، هي في أعوام ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م.

● يحمل لاعبان الرقم القياسي لأكبر عدد من المباريات في نهائيات كأس العالم.. وهما الألماني «أوفي زيلر» والبولندي «فلاديسلاف زمودا».. واشترك كل منهما في (٢١) مباراة.. (زيلر) اشترك في نهائيات أعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م. أما (زمودا) فاشترك في نهائيات أعوام ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٢، ١٩٨٦م.

● الجوهرة السوداء «بيليه» أحسن لاعب كرة قدم في تاريخ اللعبة.. هو اللاعب الوحيد الذي فاز بالميدالية الذهبية لكأس العالم (٣) مرات، وأحرزها بعد فوز بلاده «البرازيل» بكأس العالم لكرة القدم أعوام ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦م.

● حارس المرمى الايطالي (دينوزوف) هو أكبر لاعب سناً في أي فريق فاز بكأس العالم، وحصل على اللقب وعمره (٤٠) عاماً.. بينما كان الأصغر ضمن أي فريق فاز بكأس العالم هو «بيليه».. فقد حصل على الكأس وعمره (١٨) عاماً.

● الايرلندي الشمالي (نورمان وايتسيد).. هو أصغر لاعب يشارك في نهائيات كأس العالم طوال تاريخها.. حيث شارك في نهائيات عام ١٩٨٢ وعمره (١٧) عاماً فقط!!



● بيليه




# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

### ١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بانك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك ستاكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

**هذا الأسبوع، نحفظ معاً: من الآية ٢٦٥ الى الآية ٢٦٧ من سورة البقرة، من قول الله: ﴿ومَثَل الذين ينفقون أموالهم﴾ الى قوله تعالى: ﴿إن الله غني حميد﴾.**

● ما معنى الكلمات الآتية:

١ ــ جَنَّة.

٢ ــ فَطَلٌ.

٣ ــ إعْصَارٌ.

### ٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

### ٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح* يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

● (النَّزح).. هل تعني:

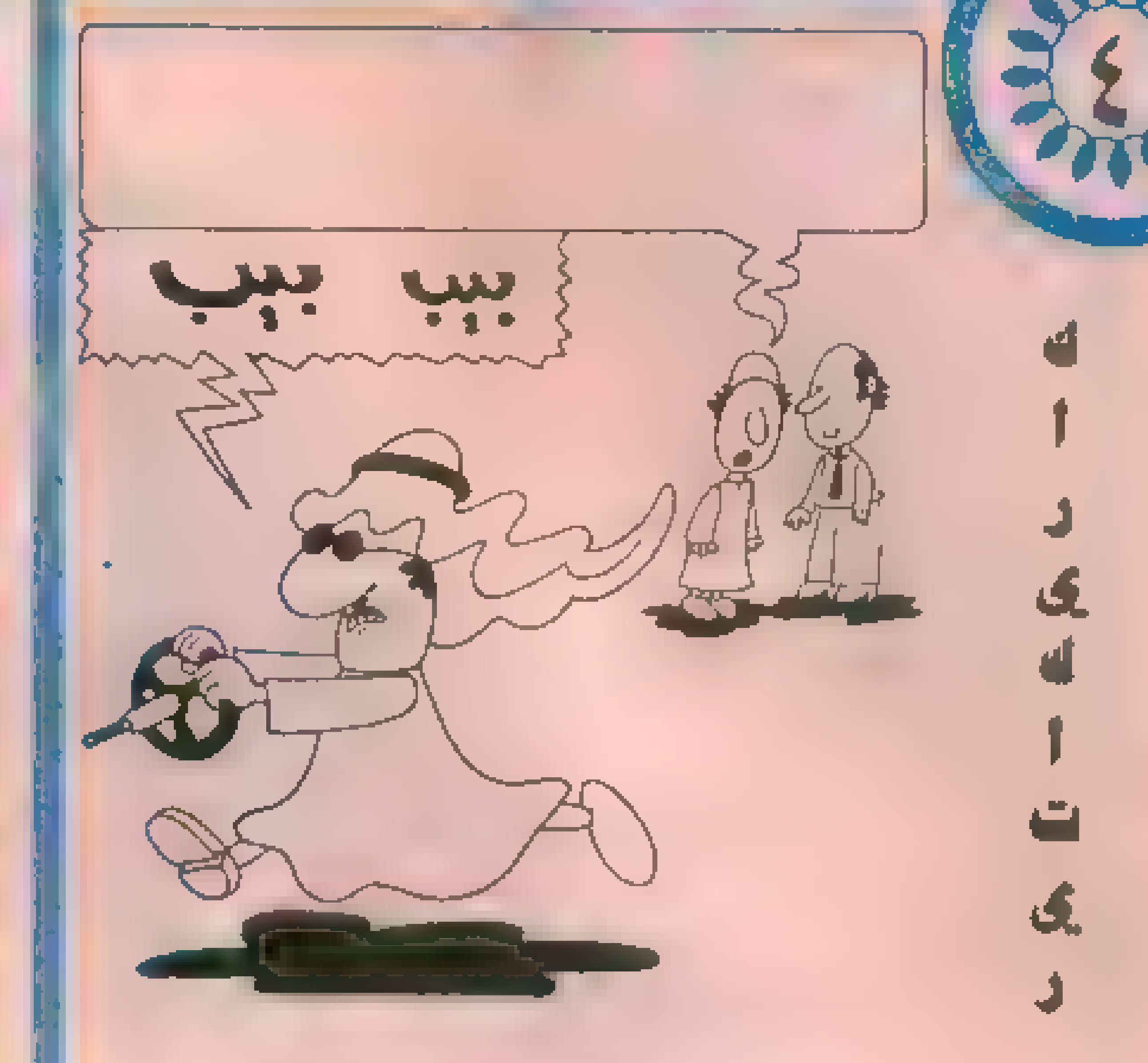
١ ــ البكاء الشديد المتواصل؟

٢ ــ الرطوبة العالية؟

٣ ــ السعة، والكثرة؟

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

## ٤ كاريكاتير




اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

## ٥ صورة مهزوزة





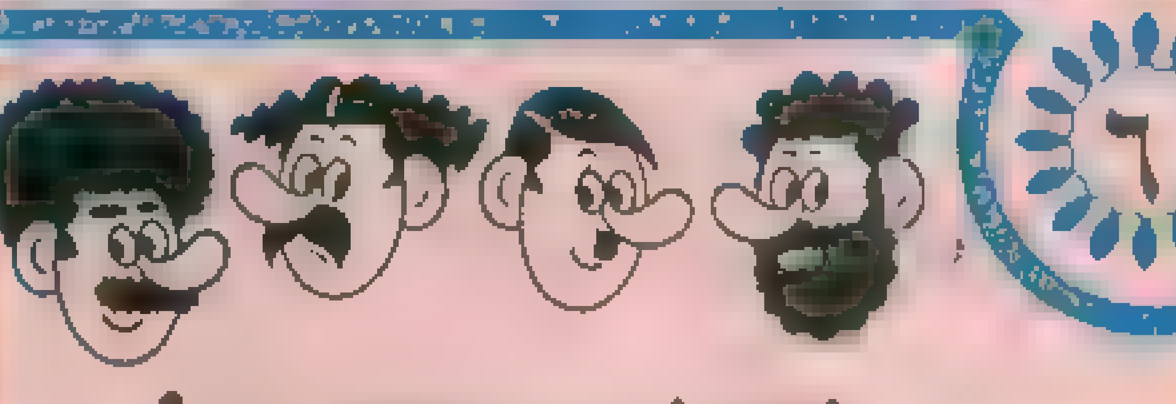
جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٦ فضولي.. يتحدى!



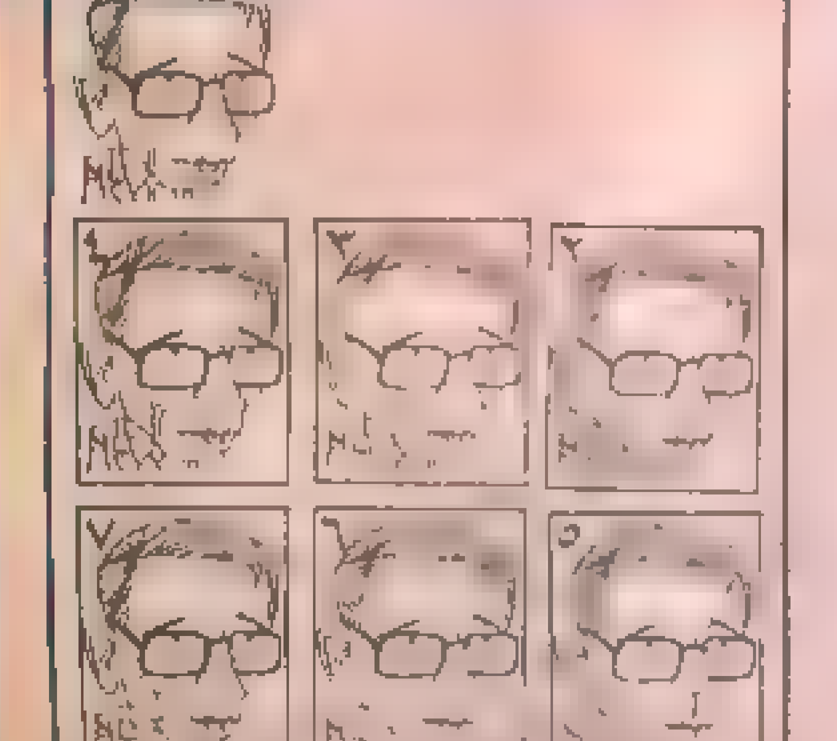
لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

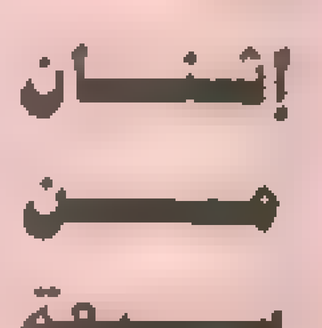
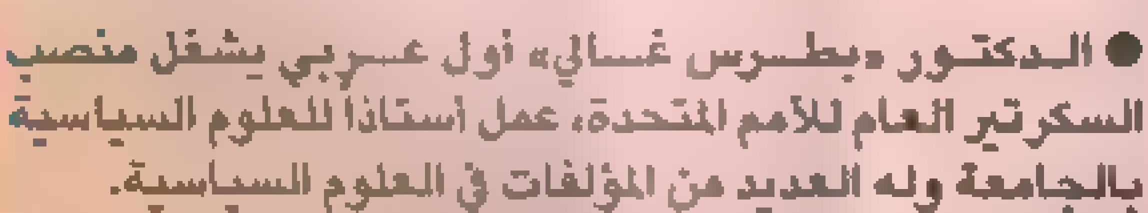
قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٧ إثنان من سبعة



● الدكتور «بطرس غالي» أول عربي يشغل منصب السكرتير العام للأمم المتحدة، عمل أستاذاً للعلوم السياسية بالجامعة وله العديد من المؤلفات في العلوم السياسية.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم.. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

● هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٨ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

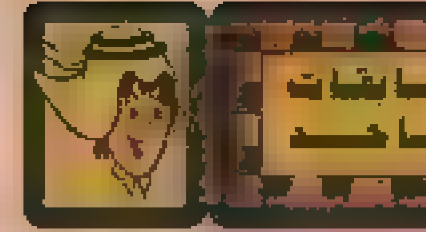


● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.












## الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ك | ش | ا | ف | ة |
| ٢ | ب | | ■ | | | | ■ |
| ٣ | ت | ■ | | | | | |
| ٤ | ع | | ■ | | | ■ | |
| ٥ | ا | | | ■ | | | |
| ٦ | و | | ■ | | ■ | | |
| ٧ | ن | | | | | | |

■ الكلمات الأفقية:

[١] حركة تستهدف تنمية شخصية أعضائها، وتعويدهم الاعتماد على النفس، وخدمة الآخرين.

[٢] حرف موسيقي - معبود.

[٣] اسم يُطلق على الفتاة التي تنضم للكشافة.

[٤] حرف جر - للاستفهام.

[٥] أحصي - مملكة يمنية قديمة.

[٦] حب - ثأر.

[٧] عاصمة موريتانيا.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من أهم أهداف الكشافة.

[٢] للنفي - تجري.

[٣] ......................

[٤] ما ينبت على الشفة العليا من شعر عند الرجال - بواسطتك.

[٥] تدور حولها الأرض، وباقي الكواكب.

[٦] حيوان يشبه النمر، يعتبر أسرع الحيوانات في المسافات القصيرة - قاعة لاستقبال الغرباء في البيت.

[٧] صناعة تسجيل الكلمات أو الرسوم بالحبر على الورق أو القماش «معكوسة».

١٠

## لــوِّن.. واكتشــف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهايـة، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمهـا على اللوحة بعد تلوينها.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١ ٠ | ١ ١ | ١ ٢ | ١٠٣ | ١ ٤ | ١ ٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١ | ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤ | ١٤١ | ١٤٢ | ٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧٠ | ٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ٨٩ |
| ١٩٠ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢ | ٢٠ | ٢ ٢ | ٢٠٣ | ٢ ٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢ ٧ | ٢ ٨ | ٢ ٩ | ٢١ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤ | ٢٤ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧ | ٢٧٢ | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣ ٣ | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |

● اللون الأحمر: ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

# المسابقة الكبرى رقم «١١»

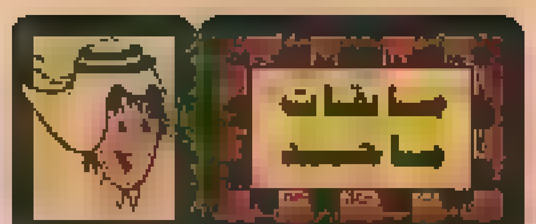
## تعال معنا إلى برشلونه

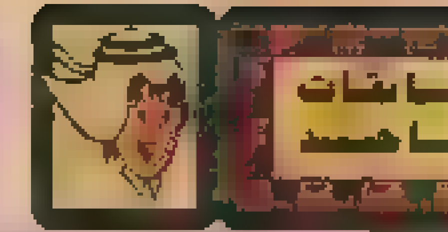
### لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية

● إستمارة السحب الثالث عشر داخل هذا العدد.

● ألصق البطاقات العشر الخاصة بالسحب الثالث عشر في الأماكن المخصصة لها بالاستمارة.

● إرسل الإستمارة خلال المدة المحددة.










# الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٧٢ ]

## دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) الصلاة الوسطى: صلاة العصر.

(٢) قانتين: مطيعين.

(٣) متاع: نفقة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) مروة حمادة سعد - مدرسة باحثة البادية - الفجيرة - الامارات.

(٢) نورالدين صلاح الدين - مدرسة الجزيرة - الدمام - السعودية.

(٣) مصطفى محمود عبدالرحيم - مدرسة أم الأبطال - الجيزة - مصر.

(٤) مراد قيسي - مدرسة سيبويه - البيضاء - المغرب.

(٥) أحمد عصام الكيالي - مدرسة الأحنف بن قيس - عمان - الأردن.

(٦) يونس خلف ناصر - مدرسة الباسط - بركاء - سلطنة عمان..

(٧) نسرين محمد مسعود - مدرسة الحد - البحرين.

(٨) أمة الكريم عبدالله - معهد معلمات سالم الصباح - صنعاء - اليمن.

(٩) عاطف الحاج حسن - معهد فرحات حشاد - بنزرت - تونس.

(١٠) عيسى سلطان حارب - مدرسة الحمرية - الشارقة - الامارات.

## كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: (البهيم).. أي الأسوَد.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد محمود لولو - مدرسة دبي - الشارقة - الامارات.

(٢) محمد عبدالرحيم عبدالغفور - مدرسة سعيد بن جبير - الرياض - السعودية.

(٣) منى سعد محمد - مدرسة الاعدادية - أسيوط - مصر.

(٤) لورا رائف فارس - كلية راهبات الوردية - عمان - الأردن.

(٥) مايون فاطمة - مدرسة وادي الذهب - القنيطرة - المغرب.

(٦) جمال مبارك شامس - مدرسة البشير بن المنذر - نزوى - سلطنة عمان.

(٧) علوية اسماعيل جواد - بلاد القديم - البحرين.

(٨) حليم المحسن - مدرسة صونين - بنزرت - تونس.

(٩) ساره قبيسي - مدرسة مار يوسف - بيروت - لبنان.

(١٠) سها رشيد سعيدي - مدرسة النصر - حولي - الكويت.

(١١) صقر سلطان محمد - مدرسة الشهيد محمد محمود - الحديدة - اليمن.

(١٢) عمر صلاح الدين عبداللطيف - الدوحة - قطر.

(١٣) معتصم قاوي سيد - مدرسة الصديق - رأس الخيمة - الامارات.

(١٤) علي حسن ياسين - مدرسة مصعب بن عمير - عرعر - السعودية.

(١٥) أسعد بشير محمد - مدرسة الخلفاء - القاهرة - مصر.

## إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) يوسف عبدالخالق ضهير - مدرسة حسن البصري - أبوظبي - الامارات.

(٢) علي عبدالمحسن المبارك - مدرسة الحليلة - الاحساء - السعودية.

(٣) سايره محمد صالح - مدرسة الأمل - بركاء - سلطنة عمان.

(٤) ايهاب شوقي الجندي - مدرسة شهيد السلام - كفرالشيخ - مصر.

(٥) الرايس امين - مدرسة الامام علي - فاس - المغرب.

(٦) نور فرج - مدرسة دير اللاتين - مادبا - الأردن.

(٧) حسن جمعه عبد - مدرسة البلاد القديم - مدينة عيسى - البحرين.

(٨) عبدالرحمن بن وغرم - مدرسة النهضة - تونس.

(٩) يس محمد عبدالله - مدرسة معركة الكرامة - بنغازي - ليبيا.

(١٠) علاء سمير أبوالهدى - مدرسة المقاصد - صيدا - لبنان.

(١١) عبدالعزيز عبداللطيف - مدرسة الشويخ - الكويت.

(١٢) أحمد عمر باصبرين - مدرسة ريدان - عدن - اليمن.

(١٣) عمر محمد عبدالرحمن - مدرسة موسى بن نصير - رأس الخيمة - الامارات.

(١٤) ثرية السقاف - مدرسة الشعلة الأهلية - الرياض - السعودية.

(١٥) ايهاب شيمي أبوالعينين - مدرسة حلوان - القاهرة - مصر.

## أكمل الرسم

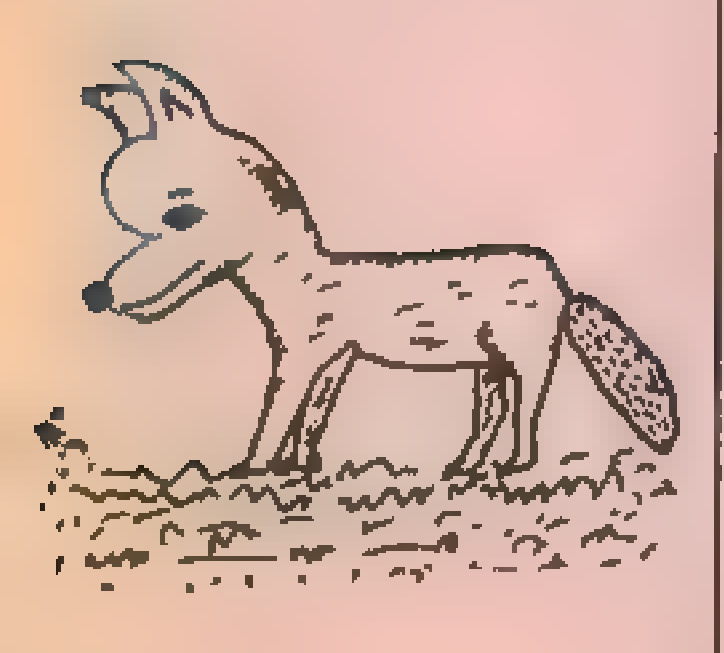
● رسم الصديقة : الحدادي مونيه - مدرسة ٣ مارس - المغرب.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق : حماده عز عزازي - مدرسة آل ياسر - سيناء - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق : لؤي عثمان سعدالدين - مدرسة الرشيد - عمان - الأردن.

[الجائزة ١٠ دراهم]














## لوّن واكتشف

□ علّم بنما.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) هيثم محمود الكردي - مدرسة الاعدادية الجديدة - العين - الامارات.
(٢) منال محمد حسن - مدرسة الخمسون الابتدائية - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) محمد عبدالرحمن عبدالعال - مدرسة فتية الإسلام - السويس - مصر.
(٤) اولاد سكينة محمد - مدرسة الزيتونة - طنجه - المغرب.
(٥) خرازى لحسن - مدرسة أحمد البقالي - أكادير - المغرب.
(٦) سهراب علي أكبر - مدرسة روى - سلطنة عمان.
(٧) خليل ابراهيم أحمد - مدرسة مدينة حمد - البحرين.
(٨) آمنة إلجربي - مدرسة شارع بورقيبة - رأس الجبل - تونس.
(٩) محمد حيدر - مدرسة عطايا - بيروت - لبنان.
(١٠) مدحت محمد علي - مدرسة الشهيدة فاطمة - عدن - اليمن.
(١١) أحمد فاروق فاعور - مدرسة الجميل - حولي - الكويت.
(١٢) فاطمة محمد صالح - مدرسة عين جالوت - أبوظبي - الامارات.
(١٣) عبدالرحمن حبيب - مدرسة الامام البخاري - بريدة - السعودية.
(١٤) ستيره محمد أنور - مدرسة الحلمية - القاهرة - مصر.
(١٥) محمد أحمد ماقعر - مدرسة الاسراء - الدوحة - قطر.

## صورة مهزوزة

□ صورة الرئيس الأمريكي السابق «رونالد ريجان».

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) راشد عوض محمد - مدرسة الزايدية - العين - الامارات.
(٢) ماجد عدنان السعدي - مدرسة الأرقم - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) عامر محمد محيى الدين - مدرسة النصر - الاسكندرية - مصر.
(٤) اخواض مبارك - مدرسة الوحدة - تزنيت - المغرب.
(٥) صابر سامي عبدالكريم - مدرسة خنبش بن محمد - المصنعة - سلطنة عمان.
(٦) فيصل محمد عميرة - الكلية العلمية - صويلح - الأردن.
(٧) ريم الصابري - مدرسة الابتدائية - تونس.
(٨) بسمة محمد الخياط - مدرسة البسيتين - البحرين.
(٩) احسان فيصل سليمان - مدرسة الاخلاص - الاحمدي - الكويت.

## الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| هـ | ب | أ | ت | ك | ل | أ | ١ |
| ■ | أ | ل | ع | ■ | أ | ل | ٢ |
| ل | ل | ك | ■ | ف | هـ | ك | ٣ |
| أ | ر | ع | ن | ■ | أ | ل | ٤ |
| هـ | ط | ب | ■ | ن | ي | أ | ٥ |
| و | س | هـ | ■ | أ | ■ | م | ٦ |
| ر | أ | ■ | س | ي | ن | ■ | ٧ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) وفاء مصطفى محمد - مدرسة المريجب - العين - الامارات.
(٢) هايل عاطف بخش - مدرسة الثغر - جدة - السعودية.
(٣) ايهاب عبدالسلام السيد - مدرسة العمار - القليوبية - مصر.
(٤) حالوى حاتم - مدرسة القدس - فاس - المغرب.
(٥) لمى محمد صباح - مدرسة الرسالة - عمان - الأردن.
(٦) رائد عبدالله - مدرسة عمر بن الخطاب - البسيتين - البحرين.
(٧) زايد ناصر سيف - مدرسة خالد بن الوليد - بدبد - سلطنة عمان.
(٨) عبدالفتاح حسن - مدرسة علي البلهوان - صفاقس - تونس.
(٩) عاشور محمد عبدالعال - مدرسة ابوذر الغفاري - الرقة - الكويت.
(١٠) محمد منصور عبدالله - مدرسة الفاروق - تعز - اليمن.
(١١) محمد عبداللطيف الهاشمي - مدرسة دسمان - الشارقة - الامارات.
(١٢) محمد صبحي عبدالعزيز - مدرسة الفيحاء - الرياض - السعودية.
(١٣) رضا حمدي محمد - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.
(١٤) أبوالدهاج المهدي - مدرسة التقدم - القنيطرة - المغرب.
(١٥) منتظر حسن محسن - مدرسة الهدى - مطرح - سلطنة عمان.

## فضولي يتحدى !



□ فضولي موجود على الصفحة (٥٢).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) تومي حنا باران - مدرسة الاتحاد - الشارقة - الامارات.
(٢) عهود محمد عبدالله - المدرسة الثانية - جدة - السعودية.
(٣) محمد محمود فتح الله - مدرسة ادكو - البحيرة - مصر.
(٤) مليح أحمد - مدرسة النصر بوركان - اكادير - المغرب.
(٥) دينا محمد شاكر - مدرسة زينب - اربد - الاردن.
(٦) سالم حميد راشد - مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى - سلطنة عمان.
(٧) سناء حسن العسكري - مدرسة السنابس - البحرين.
(٨) ريم عوينتي - مدرسة نهج الصنوبر - باردو - تونس.
(٩) شيرين ورشا أسعد - مدرسة راهبات مار يوسف - صيدا - لبنان.
(١٠) مجاهد نورخير - المدرسة العربية السعودية - إسلام آباد - باكستان.
(١١) مروة بهاء الدين محمد - مدرسة النجاة - الصفاة - الكويت.
(١٢) أماني طه منور - مدرسة بلقيس - عدن - اليمن.
(١٣) محمد السيد البدوي - مدرسة الاهلية الخيرية - دبي - الامارات.
(١٤) أحمد سامح عبدالرشيد - مدرسة الملك فهد - نجران - السعودية.
(١٥) هاني يسري عبدالمطلب - مدرسة محمد صدقي - الاسكندرية - مصر.




● فكرة: عمرو محمد ـ الرياض ـ السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: سعيد محمد ـ القاهرة ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: منال السيد ـ دبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حسين عبدالجليل ـ الدراز ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: مروان علي ـ الجيزة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: صبري علي ـ صنعاء ـ اليمن.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: يونس محمد ـ بدية ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حسين صلاح الدين ـ دبي ـ الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]

# حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعــوة للجميــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيد ـ أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [ ] وانسب موعد للإتصال هو:

الساعة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....................

٢ ـ ....................

٣ ـ ....................

## صورة.. مهزوزة

صاحب الصورة هو:

....................

## لــوّن واكتشـف

....................

## كـاريـكاتير

....................

قص عند هذا الخط المتقطع

## كـلمـة ومعنـى

المعنى الصحيح هو:

....................

## إثنـان من سبعة

الرسم المتماثل:

رقم [ ]

## فضــولــي

وجدته على الصفحة:

رقم [ ]

## الكلمـات المتقاطعـة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ك | ش | أ | ف | هـ |
| ٢ | ل | | ■ | | | | ■ |
| ٣ | ت | ■ | | | | | |
| ٤ | ع | | ■ | | | ■ | |
| ٥ | أ | | | ■ | | | |
| ٦ | و | | ■ | | ■ | | |
| ٧ | ن | | | | | | |

## أكمـل الرسـم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٧٨

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ..................

السن : ..................

المدرسة : ..................

الصف : ..................

العنوان : ..................

شكراً لرجل البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

## إعجـــاب

الأم: هل تريدين الذهاب إلى بيت خالك الجديد يا ابنتي؟
الابنة: نعم يا أمي.
الأم: ما الذي أعجبك في بيته الجديد؟
الابنة: أكثر ما أعجبني تلك الخزانة المليئة بالحلوى!

علا محمد السطري
أبوظبي - الامارات

## شـقة للايجار

أعلنت صاحبة المنزل عن شقة خالية بمنزلها بلافتة كبيرة، قالت فيها أن الأسرة التي تريد استئجار الشقة، يجب ألا يكون لديها أطفال.

وذات يوم، جاءها طفل صغير يقول: أريد استئجار المسكن، وليس لديَّ أطفال، فقط عندي أمي وأبي.

تبارك مصدق محمد
القاهرة - مصر

## إجتماع هـام

الموظف الأول: لقد دعا المدير إلى اجتماع هام في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم.
الموظف الثاني: لا أدري لماذا يختار هذا الوقت المتأخر لعقد الاجتماعات؟!
الموظف الأول: لكي يضمن موافقتنا على كل ما يقوله!

عبدالرحيم عبدالحق أبوالحسين
المدينة المنورة - السعودية

## ما الفـائـدة؟

قال الزوج لزوجته: لو لم أكن محباً لك، لما أمّنت على حياتي بخمسة آلاف دولار.. تحصلين عليها وحدك عند وفاتي.

قالت الزوجة. وما الفائدة.. مادمت تُصر على استدعاء الطبيب كلما توعكت صحتك!!

عرفات عيسى كامل
عمان - الأردن

## حـيـاة مملـة

زار أحد السياح قرية نائية في الريف.. وقابل صدفة أحد سكانها القليلين، وبدأ يتحدث معه، وقال له:
— لابد أن الحياة هنا مملة!
اندهش الفلاح، وقال: لماذا تقول ذلك؟
أجاب السائح. لأن وسائل الترفيه هنا قليلة!
قال الفلاح: لا أبداً.. بالعكس.. الأسبوع الماضي رأينا كسوف الشمس!

لينة جمال سعدالدين
عمان - الأردن

## كـلب الحراسـة

الضيف أين الكلب الذي اشتريته ليحرس لك البيت؟
صاحب البيت: سرقه اللصوص!

اوبا عبدالغني
أغادير - المغرب

## غـاب القمـر

سأل أستاذ الجغرافيا تلميذه البالغ من العمر سبع سنوات: لماذا يغيب القمر كل آخر شهر؟
أجاب التلميذ: لانه يذهب ليقبض راتبه!

بان سليمان الصبيحي
عمان - الأردن

## طرائف عربيـة

● زعم أحد الفشارين القدامى، أنَّ في بيته بساطاً من المخمل، نُقشت عليه صورة أشجار، من فاكهة مثمرة، يقطف منها أولاده الفاكهة، وياكلونها.

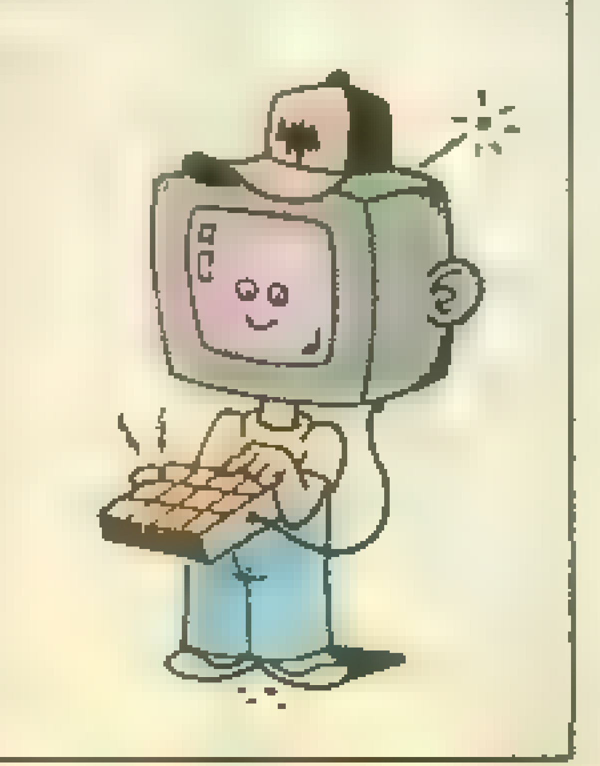
● قصَّ «جحا» على الأطفال، قصة الحَمَل الذي لم يسمع كلام أمه، فأكله الذئب. فسأله أحد الأطفال: والحَمَل الذي سمع كلام أمه؟!
قال «جحا»: أكلناه نحن!

● مَرَّ بخيل بأحد العلماء، وكان قد نزع حذاءه، وحمله تحت إبطه، فسأله العالم:
— هل هذا الذي تحت إبطك كتاب؟
قال البخيل: أجل.
قال العالم: في أي علم يبحث؟
قال البخيل: في علم الاقتصاد!

● أمر أحد الملوك بقتل أعرابي، فالتمس العفو، فأجابه الملك: إني أترك لك حرية اختيار طريقة موتك.
أجاب الأعرابي: دعني أمُت إذن من الشيخوخة!

■ هل تختار الأكياس التي بداخلها فلوس، أم دراهم؟

٣٢٠٠ فلس
١٩٠٠ فلس
٣٦٠٠ فلس
١٦ درهماً
٢٧ درهماً
٤٢ درهماً



● في كل ثانية، يتلقَّى دماغنا ويفرز ١٠٠ مليون رسالة.. أي أكثر ما يمكن أن يستوعبه أضخم جهاز كمبيوتر في وقت مماثل.. هذه الرسائل أو الإشارات ترد الى الدماغ من حواسنا الخمس: البصر، السمع، الشم، الذوق، اللمس.

## حلاقة عصرية

علّق أحد الحلاقين لافتة على دكانه كتب عليها: «الحلاقة العصرية.. حلاقة ممتازة، إذا لم تعجبك.. نرد لك شعرك».

صالح محمد الدوب
حولي - الكويت

## «أنــــا»

المعلم: هل تستطيع أن تدخل كلمة «أنا» في جملة استفهامية؟
التلميذ: ولماذا «أنا» بالذات؟.

مقبول البلوشي
مدينة قابوس - سلطنة عمان

## للجيران فقط

الزوجة: لقد أحضرت الحليب والمربى والزبد والجبن والعسل والعصير.
الزوج: أنا لا أرى إلا الحليب والزبد والعسل فقط.
الزوجة: إنني أقول ذلك لكي يسمع الجيران!

ربيعة دغرير
المنستير - تونس

## أوكسجين

المعلم للتلاميذ: يقال أن الأوكسجين اكتُشف قبل مائتي عام فقط
أحد التلاميذ: هذا غير معقول يا أستاذ.. فكيف كان الناس يتنفسون قبل ذلك؟!

براهيم عبدالرحمن محمد
عمان - الأردن

## بخيل جداً..!

ذهب بخيل إلى الطبيب وأثناء الكشف على صدره، أمره الطبيب بأن يردد (٤٤ - ٤٤)، فقال البخيل (٣٤ - ٣٤)!

محمد كمال عبدالجواد
الفيوم - مصر

## نعم أعرفك

**صعد رجل الى اعلى ناطحة سحاب، ومن فوق شاهد أحد حراس المبنى صغيراً جداً.. ثم بدأ في الهبوط.. وكلما هبط، كلما وجد الحارس يكبر شيئاً فشيئاً حتى هبط الى الأرض. وهنا أخذ الرجل يعانق الحارس، ويحتضنه.. ويُسلِّم عليه بشدة.. مما أثار تعجُّب الحارس ودهشته.**
**فسأله قائلاً: هل تعرفني من قبل؟**
**قال الرجل: نعم.. أعرفك منذ أنْ كنتَ صغيراً!**

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف - تونس

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## بين حمارين!

وقف أحدهم بين حمارين وطلب من المصوِّر التقاط صورة تذكارية، وأرسل الصورة إلى أقاربه.. وكتب خلفها، ملحوظة: أنا الذي أقف في الوسط!

علي سالم الدرعي
القوع - الامارات

## المثَل!

الصديق لصديقه: أمي وأبي يضربان بي المثل.
صديقه: وهل جُرِحت؟!

أحمد محمد الكواري
الدوحة - قطر

## أخطاء الآخرين

قال الرجل لصديقه: لقد صنعت ثروتي كلها من أخطاء الآخرين.
قال الصديق: وكيف ذلك؟
قال: عندي مصنع «محايات»!

جلال محمد علي
المنامة - البحرين







## أول عملية

المريض للطبيب: دكتور.. أنا خائف من العملية لأنها أول عملية جراحية لي في حياتي!
الطبيب للمريض: وأنا أيضاً!

أحمد كمال أبوالعلا
الخبر - السعودية

## الخبر

قال طفل لأمه: هل كنتِ في بيتنا حين ولدتني ياأماه؟
الأم: لا.. كنت في بيت جدك.
الطفل: اذن من أعلمك بالخبر؟!

علي الحمزي
تونس

## بناء..

الرجل للولد: ماذا تفعل بهذا الاسمنت؟
الولد: سأبني به مستقبلي!

كوسكوسي جابر
الحسيمة - المغرب

## النجار والمحامي

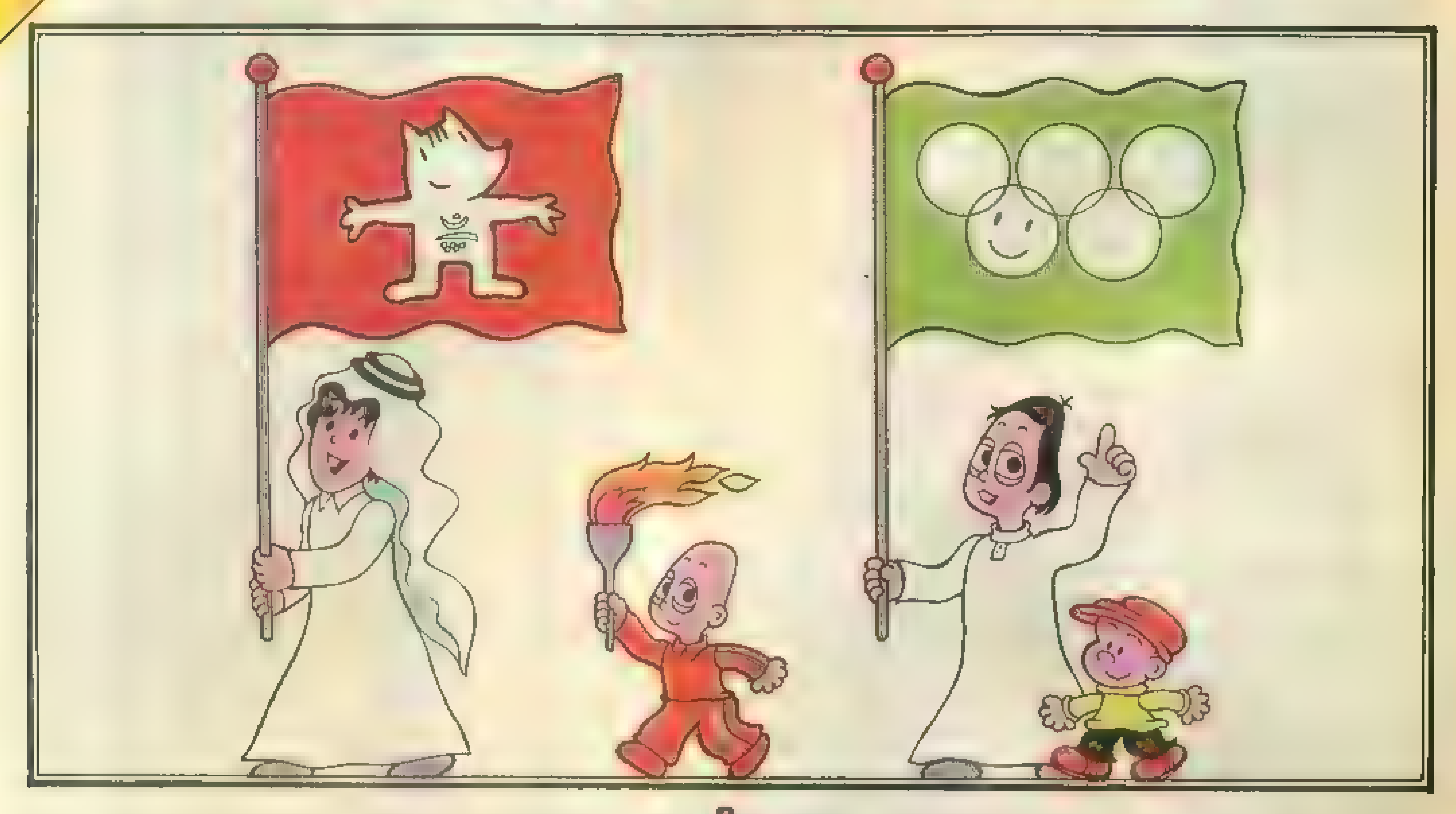
**أمضى نجار بضع ساعات في منزل محام، لإصلاح بعض قطع الأثاث.. ولما انتهى، سلّمه الفاتورة، فقال المحامي مندهشاً:**
**- كيف تجرؤ على طلب مائة دولار في الساعة.. هذا المبلغ لا أتقاضاه أنا نفسي!**
**قال النجار: ولا أنا تقاضيت هذا المبلغ عندما كنت محامياً!**

سليمان ابراهيم الرخيمات
القصيم - بريدة - السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

# إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى التي نشرت خلال الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم الاشتراك في هذا السحب لاختيار الفائز الثالث عشر الذي يسافر على نفقة «ماجد» الى إسبانيا لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في مدينة برشلونة.

كل المطلوب منك ملء بيانات هذه الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في الأماكن المخصصة لها، وارسالها خلال شهر واحد على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص. ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الاسم : ..........................................................

العمر : ..........................................................

المدرسة : ..........................................................

العنوان : ..........................................................

..........................................................

رقم الهاتف : ..........................................................

الصق صورتك هنا

● لا داعي لارسال صورتك اذا كنت قد أرسلتها من قبل

# بطاقات المسابقة

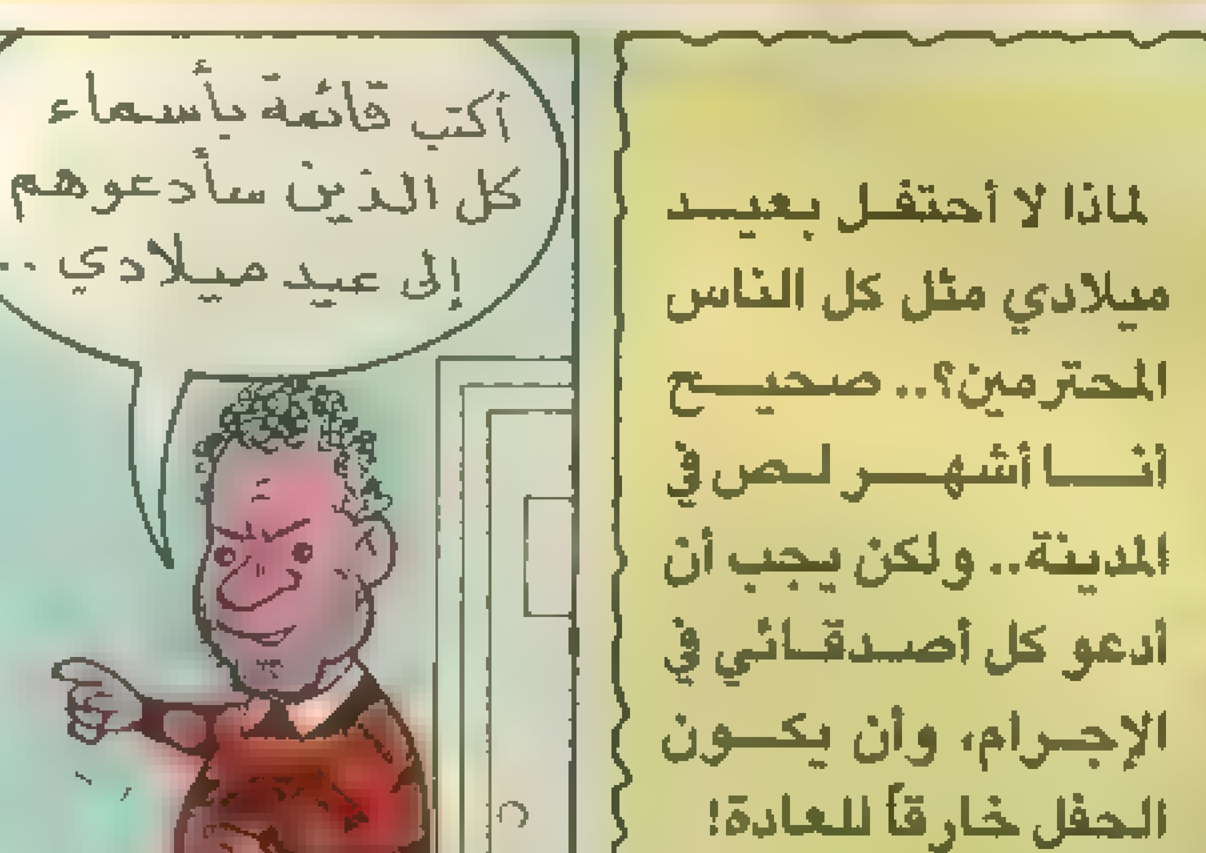
| | |
|---|---|
| بطاقة [١] | بطاقة [٢] |
| بطاقة [٣] | بطاقة [٤] |
| بطاقة [٥] | بطاقة [٦] |
| بطاقة [٧] | بطاقة [٨] |
| بطاقة [٩] | بطاقة [١٠] |

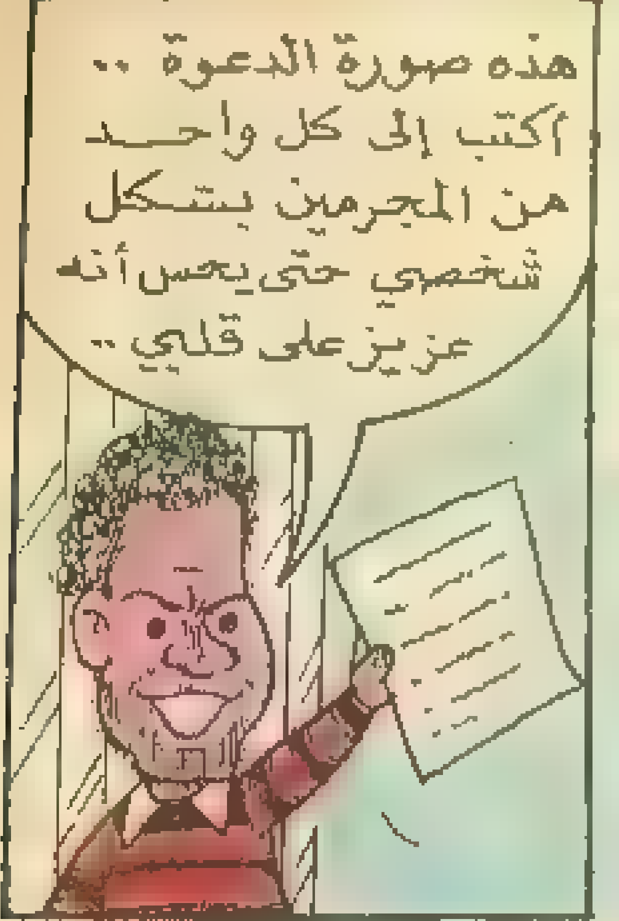
**ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.**






لماذا لا أحتفل بعيد ميلادي مثل كل الناس المحترمين؟.. صحيح أنا أشهر لص في المدينة.. ولكن يجب أن أدعو كل أصدقائي في الإجرام، وأن يكون الحفل خارقاً للعادة!



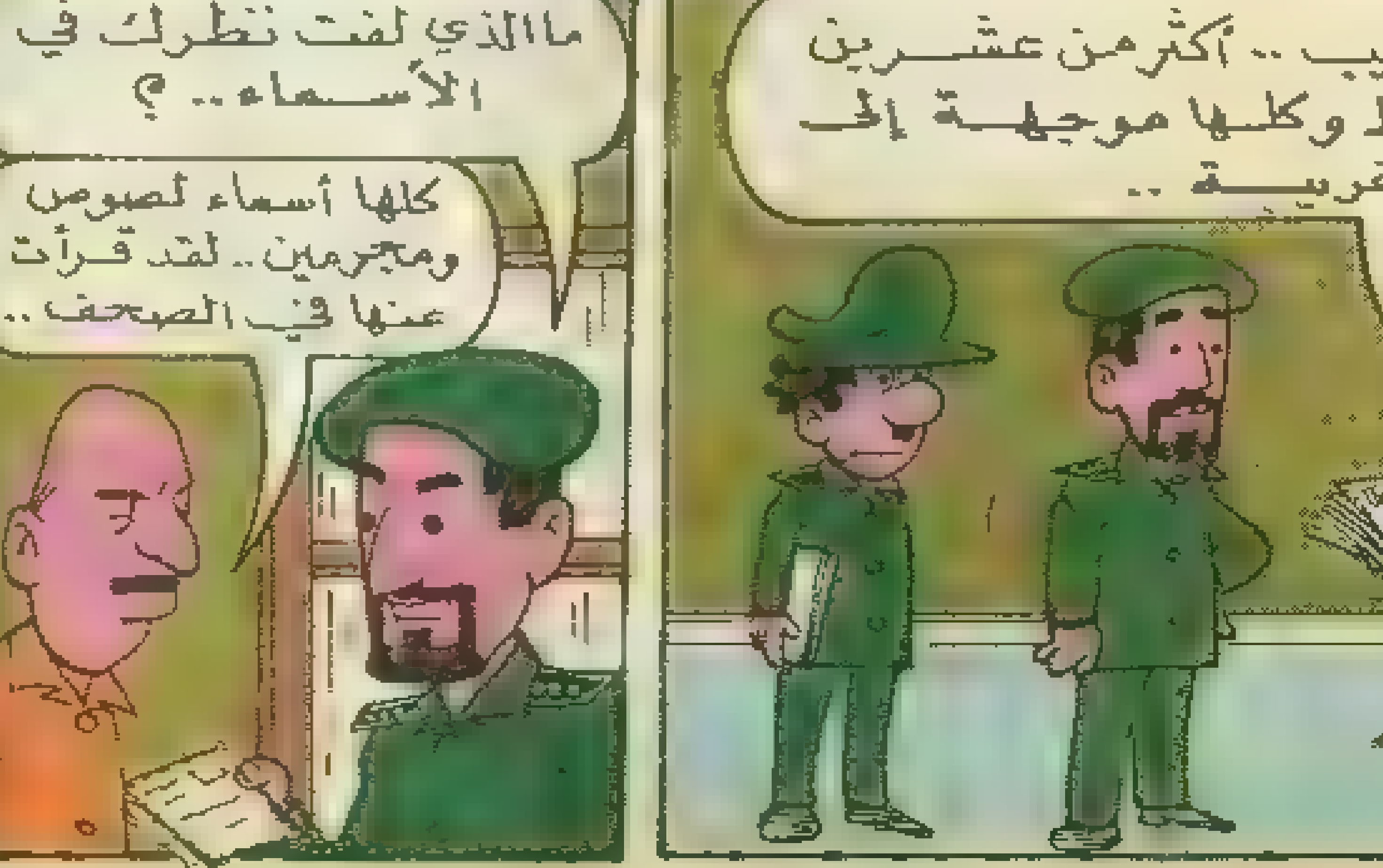

وهكذا بدأت أرسل الدعوات الى كل اللصوص المحترمين، حتى الذين كانوا داخل السجن لعلهم يستطيعون الهرب ومشاركتي في الاحتفال.. وحرصاً مني على نجاح الحفلة كتبت الرسالة بشفرة خاصة لا يفهمها إلا أصدقائي المجرمون.













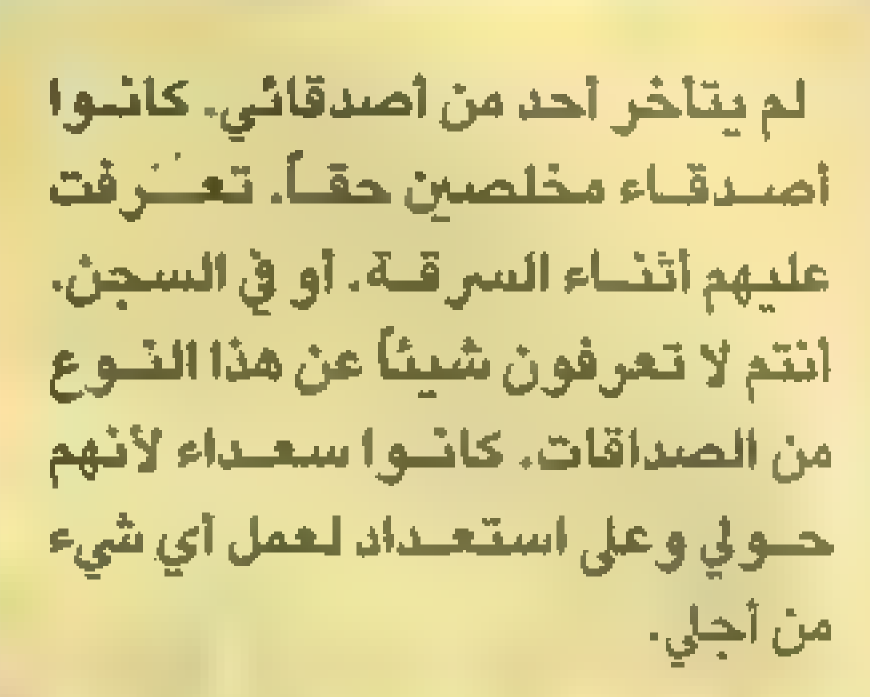


وجدت هذا الخطاب مفتوحًا بالمصادفة.. لم أفهم شيئاً..
لابد أنه مكتوب بالشفرة..


أرسل هذه الخطابات الى أصحابها وسوف نتولى نحن حل الشفرة وشكرًا على تعاونك..

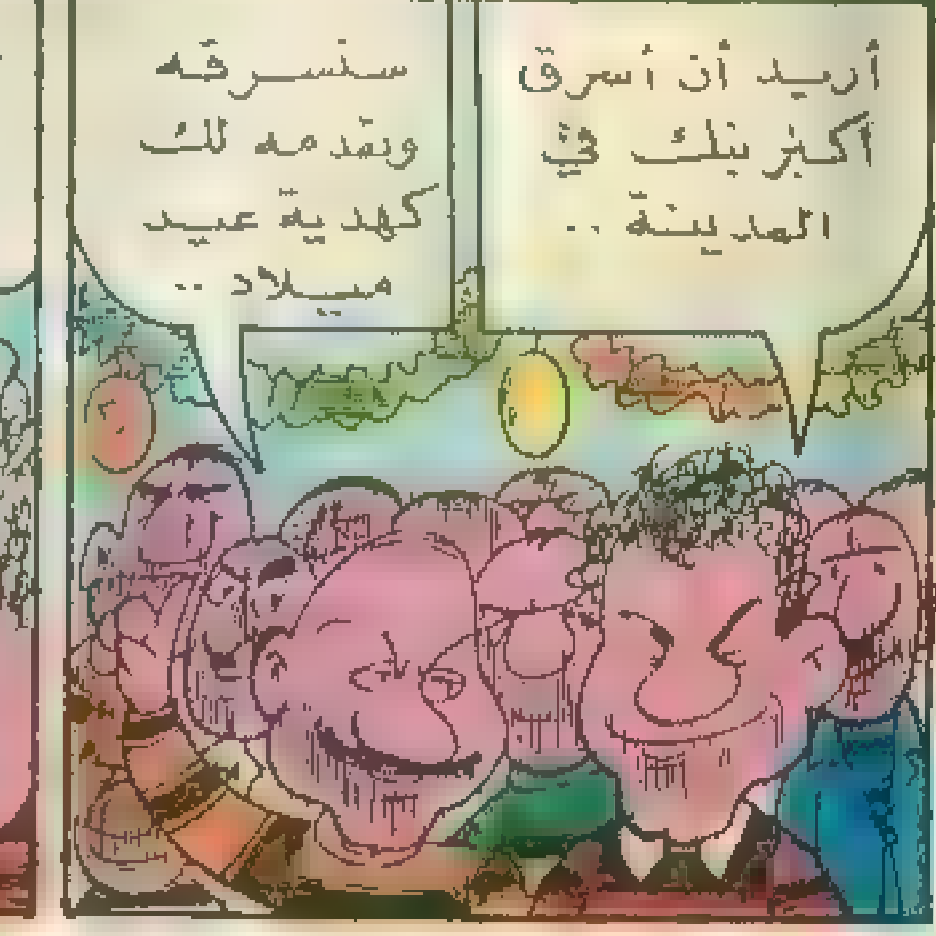

حان وقت الشموع.. كل واحد سوف يأخذ نصيبًا كبيرًا من الكعكة.
لا أفهم شيئاً..


يبدو كأنها دعوة لعيد الميلاد ولكن عيد ميلاد من.. ؟ ومتى ؟!
؟!


لم يتأخر أحد من أصدقائي. كانوا أصدقاء مخلصين حقاً. تعرفت عليهم أثناء السرقة. أو في السجن. انتم لا تعرفون شيئاً عن هذا النوع من الصداقات. كانوا سعداء لأنهم حولي وعلى استعداد لعمل أي شيء من أجلي.




والآن.. ماذا تتمنى ياعزيزنا ملقاط..
أمنية عزيزة على قلبي..


أريد أن أسرق أكبر بنك في المدينة..
سنسرقه ونقدمه لك كهدية عيد ميلاد..


ولكن عيد ميلادي غدًا..
ونحن سنسرق لك البنك في الصباح..


وهكذا..
ارفعوا أيديكم إلى أعلى..
إملأ هذا الجوال بأوراق العملة الكبيرة
!؟


ياالهي.. لم أر كل هذا العدد من اللصوص من قبل..
!؟


نجحت السرقة..
سوف نصنع من النقود كعكة رائعة..


وفيما بعد..
ألم توجه أي واحد من اللصوص؟
إطلاقاً.. لقد كانوا متنكرين بشكل جيد..
تذكرت شيئاً.. لقد سمعت واحداً منهم يتحدث عن كعكة كبيرة..


بماذا يذكرك هذا..
بالكلمات الغامضة في بطاقة الدعوة..


وفي الليل
ماذا تفعل يا نقيب..؟
!؟
إنني أفحص ملفات كل اللصوص الذين وُجهت إليهم الدعوات


هناك إسم واحد لم توجَّه إليه الدعوة.. أعتقد أنه صاحب عيد الميلاد.. وسوف يكون احتفاله الليلة..


ياسلام.. هذه أسعد لحظة في حياتي.. أصدقائي حولي بعد أن حققوا لي الأمنية التي كنت أحلم بها طويلاً، إن تاريخ أي مجرم حقيقي يبدأ ـ عادةً ـ بعد أن يسرق بنكاً كبيراً.. وأعتقد أنني دخلت التاريخ.


أعددنا الكعكة..
سنطفئ الأنوار ثم نغني جميعاً


من أطفأ النور..؟!
لا بد أن الكهرباء قد قُطعت..

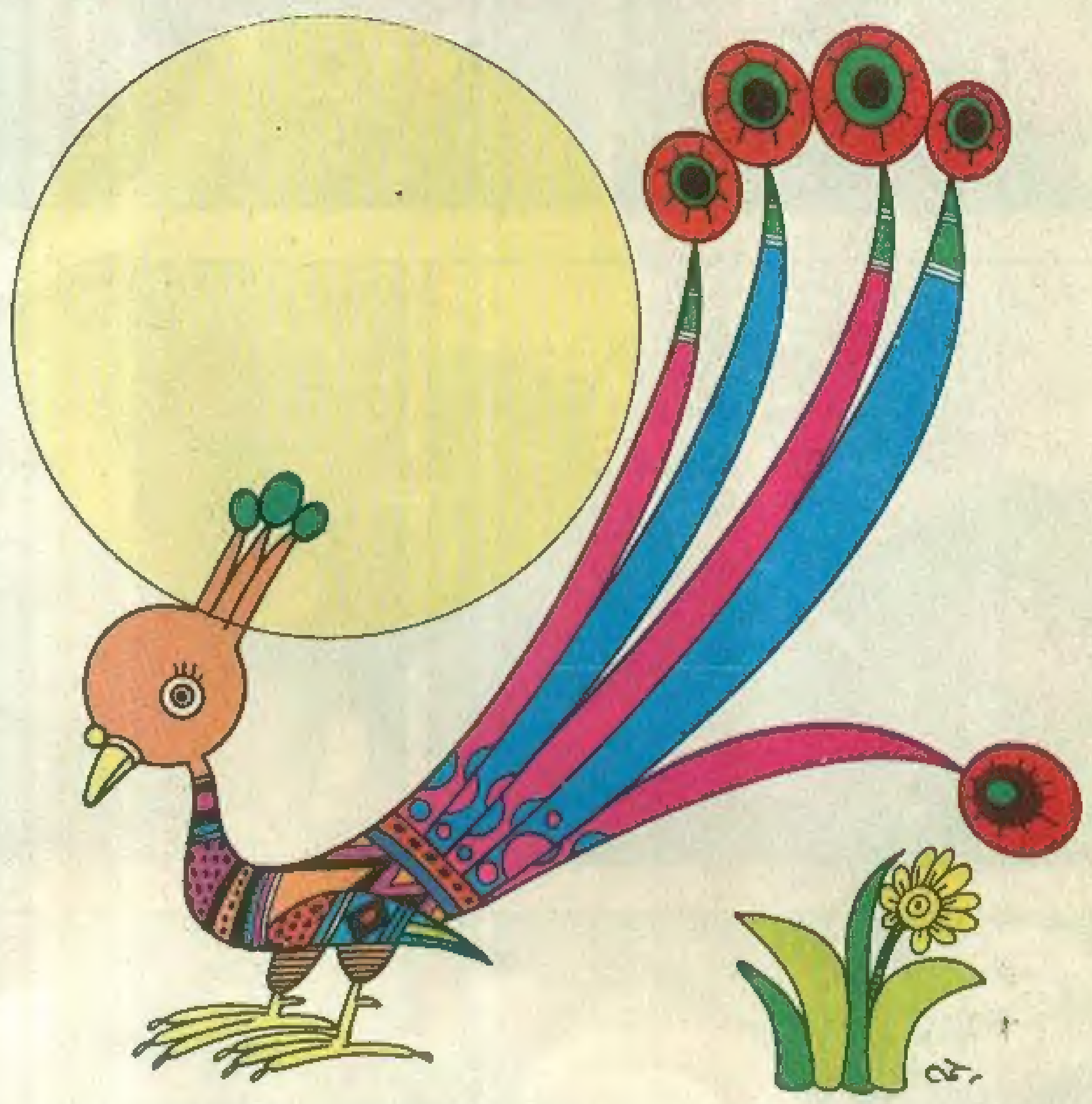

سنة حلوة ياجميل.. سنة حلوة يا ملقاط..!
!؟


كيف عرفتم بأمر الحفلة..؟
!؟
أنت الوحيد الذي تنطبق عليه الشروط.. إسمك غير موجود على الدعوات.. وتاريخ ميلادك يوافق الليلة..


كنت أحسب أنني سأدخل التاريخ..
لا تحزن.. سوف تدخل السجن!

■ تمت ■

# الطاووس الذي كان صغيراً !



أتى الربيع، ولم يكن الطاووس الصغير يشعر أنه لم يعد بعد صغيراً. فقد كبر ريشه وصار أكبر جمالا وبهاء؛ كما انتصبت في ذيله ريشات خضراء تزينها القروش الذهبية والنقوش الحمراء. وحين خرج من عشه، يخفق بجناحيه وينفش ريشه ـ ليستشعر دفء أشعة الشمس ـ مرّت به الطيور وقالت:

ــ صباح الخير أيها الجميل !! رائعة كسوتك الجديدة !!

ولـمّا مرت به الحيوانات، وردّدت ما قالته الطيور، امتلأ الطاووس ـ الذي كان صغيراً ـ تيهاً واعجاباً بنفسه. وقال مفكراً: (تتغنى الطيور والحيوانات بجمالي!! وأنا لا أنظر لنفسي ولا أستطيع أن أشاهد بهائي!!). وبعد أن فكّر طويلاً وكثيراً ، ذهب الى القرد ـ فنان الغابة. جلس أمامه ساعات وساعات، والقرد يصوّر ويصوّر.

بعد أن صنع القردُ للطاووس صورة كبيرة وجميلة ـ قال له:

ــ هيا.. انظر لنفسك، واستمتع بجمالك!!

نظر الطاووس إلى صورته غاضباً، وقال:

ــ إن ما أراه مجرد مروحة كبيرة!! مروحة من ريش أخضر بديع!! نعم هي ذيلي، ولكن أين أنا؟!!

ثم نقر الطاووس الصورة بمنقاره فمزقها، وبعد أن داس عليها استمر يقول:

ــ ليس من المعقول أن يكون ذيلي ـ أنا الجميل بشهادة كل الطيور والحيوانات ـ أكبر وأجمل مني!! لقد صوّرتني كأيّ ديك رومي كبير، ولابد أنك مخطىء. أعد التصوير، على أن تجعل جسمي أضخم ورأسي أكبر ومنقاري أجمل.

ابتسم القرد الماكر، ورسم الصورة كما يرغب الطاووس. كان ما صوّره كائناً مشوّهاً قبيحاً، يخفي الرأس والجسم من ذيله البديع أكثر مما يُظهران. غير أن الطاووس نظر الى الصورة متأملاً ـ ثم قال بفرح:

ــ تُرى ماذا تقول الطيور والحيوانات حين ترى صورتي تلك الرائعة!!

ثم حمل الطاووس الصورة وتوجه الى عشه. علّقها على شجرة امامه، ثم استلقى ينظر اليها ويتأمل جمالها، ويمنّي نفسه بسماع المزيد من عبارات المديح والاطراء.

لكن الطيور والحيوانات حين رأت الصورة الغريبة، جرت الى البعيد خائفة مذعورة ـ وهي تقول:

ــ لقد اختفى الطاووس!! وسكن الشيطان بجوار عشه!!

هكذا أمضى الطاووس الربيع كله وحيداً يتأمل صورته، ولم يشعر أن ريشه قد فقد ألوانه الزاهية ولمعانه البديع ، الذي لا يبدو إلاّ تحت أشعة الشمس. وما أن رأى ريشات ذيله الجميلة تتساقط بجواره، حتى خرج من العش ليمزّق صورته، وليقضي بقية العام حزيناً في انتظار فصل الربيع القادم.

**محمد أمين**





مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

تلكس 22984 EM ITPRES

FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة

الاتحاد

للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة

خلفان محمد الرومي

مدير التحرير

أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣

العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩
- لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥
- جنيف: مكتبة اوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات □ سوريا ١٠ ليرات □ السودان ١٠ جنيهات □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن ٧٠ بنساً □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ أوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○


# نادي الرسامين

● الفارسة ● سمية خليل حداد ● أبوظبي - الامارات ●

● عيد ميلاد سعيد ●

● ريهام عبدالحليم محمد ●

● طنطا - مصر ●






● عدد من أصدقاء ماجد.. تخرّجوا من الجامعة هذا العام.

●● هؤلاء.. بدأوا قراءة المجلة منذ ١٣ عاماً، وكانت أعمارهم تتراوح بين ٨ و ١٢ سنة. ومازالوا حتى الآن مرتبطين بماجد.

●●● يسعدني دائماً أن أتلقى أخبارهم، ويسعدني أكثر أن أتابعهم وهم يشقون طريقهم الى الحياة العملية بنجاح وتفوّق.

●●●● وأتوقع أن يكون أبناؤهم.. قراء «ماجد» في المستقبل.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد


■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

# موزة المحبوبة وشقيقها رشود



























